

کشمیری سرمایۃ الفاظ کے سرچشمے



نذیر احمد ملک

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

کشمیری سرمایۃ الفاظ کے سرچشمے

کشمیری سرمایہ الفاظ کے سرچشمے



بک میڈیا سٹور

بک سیرس اینڈ پبلشرز، ڈیٹا سٹریٹ، سری نگر کشمیر ۱۹۰۰۰۱

پوسٹ بکس ۲۲۸

© نذیر احمد ملک
 "بسیار" محلہ غوثیہ، عمر کالونی (اے) لعل بازار سری نگر کشمیر۔

KASHMIRI SARMAI-E-ALFAZ

KEY

SARCHESHMAY

BY

NAZIR AHMAD MALIK

نام کتاب _____ کشمیری سرمایۃ الفاظ کے سرچشمے
 مصنف _____ نذیر احمد ملک
 سرورق _____ بشیر شورا
 مطبع _____ انڈین پرنٹنگ پریس، ڈلگیت سرنگر
 تعداد _____ ایک ہزار
 سن اشاعت _____ اکتوبر ۱۹۹۳
 قیمت _____ ۱۴۰ روپے

تفصیل کار:- ● ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس لال کنواں دہلی ● ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی روڈ علی گڑھ
 ● شیخون کتاب گھر ۲۱۳ رانی منڈی الہ آباد ● مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ نگر نئی دہلی - ۲۵
 ● حسائی بک ڈپو، چارمینار (حیدرآباد) ● مکتبہ علم و ادب، ریڈ کراس روڈ، سری نگر۔

انتساب

میں اپنی اس حقیر کوشش کو

اہلِ کثمیر

کے نام منوٰں کرتا ہوں



مذیر احمد ملک

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلافَ البينَ وَالْوَلَدَ
مَرَّتْ فِي ذَلِكَ آيَاتٌ لِلْعَالَمِينَ

قرآن سورہ روم آیت ۲۲

مترجمہ :- اور اس کی نشانیوں میں سے ہے آسمانوں اور زمین کی پیدائش

اور تمہاری زبانوں اور رنگوں کا اختلاف بے شک اس میں

اہل دانش کے لیے بہت سی نشانیاں ہیں —



ترتیب

صفحہ

۷

پروفیسر حامدی کاشمیری

پیش لفظ

۱۰

عرض مقصد

۱۳

پہلی بات

۲۰

کشمیری سرمایۂ الفاظ کے سرچنے

۱۰۲

کشمیری لفظیات - آج اور کل

۱۰۸

کشمیری زبان پر مطبوعہ و غیر مطبوعہ تحقیقی مضامین و کتب

۱۱۵

کتابیات 0305 6406067

۱۱۹

لسانیاتی اصطلاحات

۱۲۵

اشاریہ

PDF Book Company

پروفیسر حامدی کاشمیری
وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی، سرگرم

پیش لفظ

یورپی زبانوں کے ماہرین لسانیات نے زبانوں کی پیدائش 'ماہیت ان کی صوتیاتی، معنیاتی، قواعدی اور اسلوبیاتی خصوصیات اور ان کی سماجی اور تہذیبی معنویت کے بارے میں قابل قدر تحقیقی اور تنقیدی کام انجام دیا ہے' اور یہ کام برابر جاری ہے 'اردو میں بھی لسانیاتی تحقیق و مباحث کا آغاز ہو چکا ہے' مسعود حسین خان، گیان چند، صین، گوپی چند نارنگ، منشی قیسم، مرزا خلیل بیگ اور عبدالستار دہلوی نے توہمینی اور سماجی لسانیات کے شعبوں میں کافی پیش رفت کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد ملک نئی نسل کے ایک نمائندہ لسانیاتی محقق ہیں، جنہوں نے اپنے بعض مضامین میں زبان شناسی، نکتہ سنجی اور وقت، نظر سے کام لے کر اردو اور کشمیری زبانوں کے تقابلی مطالعات پیش کئے ہیں، اور اب ایک مبسوط کتاب 'کشمیری سرمایۃ الفاظ کے سرچشمے' لکھ کر لسانیاتی محقق میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔

زبان سماجی اور تہذیبی عمل کو معنی خیز، مالدار اور کارگر بنانے میں بنیادی رول ادا کرتی ہے۔ کسی بھی لسانی گروہ کی سماجی، تہذیبی، نفسیاتی اور بشریاتی اصل اور ارتقاء کی تفہیم و تحسین کے ضمن میں زبان کا مطالعہ آگہی کے نئے افق روشن کر سکتا ہے، زبان میں الفاظ، تراکیب، محاورات، تلمیحات، استعارات

اسکی نحوی اور صرفی ساخت اور صوتیات و میزہ کے تجزیہ و توضیح سے لوگوں کے سماجی رشتوں، ذہنی کوائف اور تہذیبی خصائص پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

زبان ایک نامیاتی، تیز آشتا اور ارتقاء پذیر قوت ہے، کسی خطے کی زبان وہاں کے تہذیبی اور سماجی عوامل اور مجموعی تعمیر و ترقی سے متاثر ہوتی ہے۔ یہ تہذیبی لین دین کے عمل کے نتیجے میں دوسری لسانی اکائیوں سے مستحادم ہو کر نئے الفاظ کو اپنے اندر جذب کرتی ہے، انجذاب کا یہ عمل لسانیاتی اصولوں کے تابع ہوتا ہے، وہی بدیسی لفظ زبان کا حصہ بن جاتا ہے، خواہ اصلی یا بدلی ہوئی شکل میں، جو زبان کے مزاج سے متاثر ہو، کشمیری زبان بھی ایک زندہ اور متحرک زبان ہے، اسکی اصل اور ارتقاء کے بارے میں کئی نظریات مروج ہیں، جو تحقیق طلب ہیں، بعض محققین اسکی اصل کو سنسکرت سے منسوب کرتے ہیں۔ ایک خیال یہ ہے کہ اس کا ماخذ درودی ہے، کچھ لوگ اسے ہند آریائی زبانوں کی ایک شاخ قرار دیتے ہیں، بہر حال یہ محققین کا کام ہے کہ وہ کشمیری کی اصل کی یافت و تعیین کریں، یہ امر واقعہ ہے کہ یہ ایک قدیم اور باثروت زبان ہے اور مختلف تاریخی اور تہذیبی مراحل پر یہ اندرونی اور بیرونی اثرات کو قبول کرتی رہی ہے۔ چنانچہ کشمیری زبان میں سنسکرت، عربی، فارسی، اردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی زبانوں کے الفاظ داخل ہوئے ہیں، گویا یہ زبان امتزاجی اور انجذابی عمل میں دوسری زبانوں سے کسی طرح پیچھے نہیں رہی ہے، اس طرح سے یہ زبان مختلف زبانوں کے الفاظ کا ایک مرکب ہے، یہ الفاظ اس طرح اس میں پرچ بس گئے ہیں، کہ اس کا قدرتی حصہ بن گئے ہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد ملک نے کشمیری لفظیات کو اپنا موضوع تحقیق بنایا ہے۔ یہ ایک اچھوتا موضوع ہے اور دید و دریافت کے بے شمار امکانات سے مملو ہے، چونکہ نذیر صاحب جامعہ کشمیر کے شعبہ لسانیات کے سربراہ بھی ہیں اور اردو لسانیات اُن کا میدان ہے اور کشمیری لسانیات سے اُن کا گہرا شغف ہے، اس لئے انہوں نے اس موضوع پر قلم اٹھا کر اس کا حق ادا کیا ہے۔ انہوں نے کشمیری زبان کے آغاز اور عہد بہ عہد ارتقاء کے پس منظر میں اس کے اصلی اور مستعار الفاظ کے صوتی، قواعدی تغیرات کے ساتھ ساتھ ان کے تہذیبی اور معاشرتی رابطوں کا بھی تجزیہ کیا ہے۔

ڈاکٹر نذیر احمد ملک کے طرز تحقیق کی دو خصوصیات توجہ طلب ہیں 'اول یہ کہ وہ سائنسی توازن اور دقت نظر سے کشمیری زبان کا مطالعہ کرتے ہیں۔ دوم، وہ اپنے نتائج افکار کو استدلال، علم اور اعداد و شمار سے قابل قبول بناتے ہیں 'اس ضمن میں ان کا اسلوب تحریر جس صفائی، منطق، اختصار اور توازن سے متصف ہے 'وہ ان کی لفظ شناسی اور تحقیقی ذہن کا پتہ دیتا ہے۔ نذیر صاحب کشمیر کے نئے ادیبوں اور نقادوں میں اپنی سائناتی تحقیق و تلاش کی بدولت ایک منفرد حیثیت رکھتے ہیں 'مجھے یہ کہنے میں تاقل نہیں کہ اپنی زیر اشاعت کتاب "کشمیری سرمایہ الفاظ کے سرچشے" نگاہ گراں نہیں نے اردو کے سائناتی نقادوں میں اپنے لئے ایک اہم مقام محفوظ کر لیا ہے۔ میں انہیں دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

آدم خاکی سے عالم میں چلا ہے وردہ
آئینہ تھا یہ دلے قابل دیدار نہ تھا (بیر)

حامد کی کاشمیری

عرفِ مصنف

کشمیری زبان پر کشمیر سے باہر انگریزی میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آج بھی یہ زبان مغربی محققین کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ ان محققین کی تحقیقی کاوشوں سے اس زبان کے کئی ساختیاتی پہلو منظرِ عام پر آ گئے ہیں تاہم زبان کی ساختیاتی پیچیدگیوں کے پیش نظر یہ تمام کوششیں غیر تسلی بخش ہیں۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ اہل کشمیر بھی اب اپنی مادری زبان کے مسئلے کی طرف سنجیدگی سے متوجہ ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ امید ہے کہ جدید سائناتی اصولوں کے پیش نظر کشمیری زبان کی ساخت کی بہتر تفہیم ہو جائیگی۔

اردو ادب کشمیری زبانوں میں کشمیری زبان پر کوئی سنجیدہ کام ابھی تک سامنے نہیں آیا ہے اس صورتحال کو دیکھ کر یقیناً کم مائیگی کا احساس کھٹکتا ہے حالانکہ مرحوم عبدالاحد آزاد نے بیسویں صدی کے آغاز میں ہی اس جانب توجہ کر کے کشمیری زبان کی ابتدا اور ارتقا اور اس سے منسلک دوسرے موضوعات پر بحث و تمحیص کی راہیں استوار کی تھیں۔ ان کی کتاب ”کشمیری زبان اور شاعری“ آج بھی اردو میں واحد جامع اور مبسوط کتاب ہے جس میں کشمیری شاعری کے عہد بہ عہد ارتقا کے ساتھ کشمیری زبان کی ساخت کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مرحوم آزاد نے کشمیری زبان کی اصل دریافت کرنے کے سلسلے میں اپنے پیشرو محققین کے

نتیجہ میں کشمیری ذخیرۃ الفاظ کو ہی اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے جب کہ محض الفاظ کو بنیاد بنا کر کسی زبان کی ابتدا کو دریافت نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن الفاظ کی تحقیق و تفتیش کئی تہذیبی، تاریخی اور لسانیاتی حقائق کو آشکار کرتی ہے۔ تاریخ اور تہذیب کے ساتھ زبان کا جو رشتہ ہے اس کا احساں جس شدت کے ساتھ ذخیرۃ الفاظ کے مطالعے سے ہوتا ہے۔ اتنا زبان کے مطالعے کے کسی اور شعبے سے ممکن نہیں ہے۔ چوں کہ ذخیرۃ الفاظ کا مطالعہ گہرے تاریخی، تہذیبی اور لسانیاتی شعور کا متقاضی ہے اس لیے سرسری مطالعے سے محض غلط نتائج ہی مرتب ہو سکتے ہیں۔

کشمیری سرمایۃ الفاظ کے بعض پہلوؤں پر میں نے جب بھی کسی اہل علم دوست یا بزرگ سے استفادہ کرنا چاہا تو جواب یہی ملتا تھا کہ "موضوع بہت دل چسپ ہے لیکن اس پر کبھی غور ہی نہیں کیا" میں اپنی مدد و علمی بساط کے باعث اس وسیع اور پیچیدہ موضوع کے مختلف پہلوؤں پر دلائل و براہین کے ساتھ گفتگو کرنے کا اہل نہیں تھا لیکن لسانیات کے ساتھ دل چسپی کی بنا پر میں نے مستعاریت کے حوالے سے کشمیری سرمایۃ الفاظ کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مطالعے کو تحریری صورت میں پیش کرنے کی جدت نہیں کرتا لیکن صاحب الرائے دانشوروں اور محققوں کی آرا جاننے اور ان سے مستفید ہونے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ امید ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر وہ اپنے مفید مشوروں سے مستفید فرمائیں گے تاکہ ان مشوروں اور آراء سے میری ناقص آرا کی تیسرے ہو سکے اور اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن بہتر صورت میں منظر عام پر آ سکے۔

اس کتاب کی تسوید میں میں نے انگریزی، اردو اور کشمیری کی متعدد کتابوں سے استفادہ کیا ہے جن کی تفصیل کتابیات میں درج ہے لیکن اس کا بیشتر مواد اور اس پر زکشی محض میری ذاتی غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ اس میں میں کس حد تک کامیاب ہوا ہوں اس سلسلے میں میری نہیں بلکہ قارئین کی رائے مناسب ہوگی۔

میں استاد مہترم پروفیسر حامدی کشمیری صاحب والس پانسٹر کشمیر یونیورسٹی کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب کا پیش لفظ تحریر فرمایا۔ یہ ان کی محبت اور شفقت ہے کہ انہوں نے اپنی مصروفیات کے باوجود وقت نکال کر چند سطروں پر فرما کر میری حوصلہ افزائی کی ہے۔ میں اسے اپنے لیے

بڑا اعزاز تصور کرتا ہوں۔

میں پروفیسر جمال راہی صاحب اور اختر علی الدین صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کے مسودے کو حرف بہ حرف پڑھا اور اپنے تاثرات سے میری حوصلہ افزائی فرمائی۔
میں اپنے عزیز دوست ڈاکٹر نذیر احمد ڈار صاحب کا بے حد شکر گزار ہوں کہ میں نے کئی موقوفوں پر اس موضوع کے بعض پہلوؤں پر ان سے تفصیلی گفتگو کی اور ان کے خیالات سے استفادہ کیا ہے۔ میں عزیز کا مزید پرچی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی ذاتی دل چسپی سے ہی یہ کتاب منظر عام پر آ سکی۔
آخر میں اپنی شریک حیات اور قبلہ محمد سعید صاحب کا اس لیے شکر گزار ہوں کہ اس کتاب کی اشاعت کے لیے وہ مجھے غامض طور سے اصرار کرتے رہے۔

(نذیر احمد ملک)

۴ ستمبر ۱۹۹۳ء



پہلی بات

LANGUAGE MAKES IT POSSIBLE FOR MAN TO
BE HISTORICALLY. _____ HOLDERLIN

تبدیلی زبان کی فطرت کا نمایاں وصف ہے۔ ہر زبان اپنے ارتقا کے دوران وقت اور مقام کے ساتھ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ زبان میں تبدیلیاں یک لخت رونما نہیں ہوتی ہیں بلکہ غیر محسوس طریقے سے بتدریج وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ ان تبدیلیوں کے باوصف زبان میں نئے الفاظ شامل ہونے کے ساتھ ساتھ قدیم الفاظ متروک ہو جاتے ہیں اور مروجہ الفاظ مختلف موتی 'مارفیمی' اور مصنوعی تغیرات سے روشناس ہو جاتے ہیں۔ دیکھا جائے تو ہر لفظ کی ایک تاریخ ہوتی ہے۔ کبھی میں مروجہ الفاظ کی تاریخ (جو قدیم ترین تحریری نمونوں کی عدم دستیابی کی وجہ سے ممکن نہیں ہے) کا اگر غائر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں شاید ہی کوئی لفظ ہوگا جو اپنی ابتدائی موتی 'مارفیمی' یا معنیاتی حیثیت کو برقرار رکھ سکا ہو لیکن اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ اتنی اہم تبدیلیوں سے روشناس ہونے کے باوجود زبان کے بنیادی ڈھانچے میں کوئی بڑی تبدیلی معرض وجود میں نہیں آ سکی ہے۔ یہ زبان پہلے بھی اہل زبان کی ترسیلی ضرورتوں کو پورا کرتی تھی اور اب بھی کرتی ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ دوسری زندہ زبانوں کی طرح اس میں بھی فطری طور پر تخلیقیت اور تشکیلیت کے بے پناہ امکانات پوشیدہ ہیں۔ زبان میں تبدیلیوں کے

بنیادی محرکات پر اگر شعوری طور پر روک لگا دی جائے یا اگر زبان کے تئیں کسی خاص رویے کو اپنایا جائے تو یہ نہ صرف زبان کے مستند اصولوں کے برعکس ہوگا بلکہ اس سے زبان کا ارتقا آہستہ آہستہ رک جائے گا اور بالآخر زوال پذیر ہوگا۔ یہ بات ذہن نشین ہونی چاہیے کہ زبان ایک جمہوری ادارہ ہے اس میں انفرادی کوششوں کی گنجائش بھی ہے اور اہمیت بھی لیکن جب تک ان کوششوں پر اکثریت اپنی مہر تصدیق ثبت نہیں کرتی ان کا چلن نہیں ہو سکتا۔ ایک لفظ جب زبان زد عام ہو جاتا ہے تو وہ زبان کی لفظیات کا حصہ بن جاتا ہے چاہیے یہ لفظ اختراعی کوششوں کا نتیجہ ہو کسی زبان سے مستعار ہو ترکیبی تصنعی یا اشتقاقی اصولوں پر مبنی ہو یا توسیع لفظی یا تقبیل معنی سے بنا ہو۔

کسی بھی زبان کے لغوی سرمائے پر نظر ڈالتے سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ اس میں کئی دوسری زبانوں کی لغوی مددیں Lexical items لغو ذکر گئی ہیں اس لئے کہ کوئی زبان معنی خلائ میں پرورش نہیں پاتی ہے بلکہ دوسری زبانوں سے گہرے میل جول کے ساتھ آگے بڑھتی ہے اور ارتقائی منزلیں طے کرتی ہے۔ دوسری زبانوں سے لغوی مددوں کی مستعاریت لفظی سرمائے میں اضافے کا سب سے اہم محرک اور لغوی تبدیلی کا سب سے بڑا سبب ہوتی ہے۔ یوں تو تبدیلیاں کم یا زیادہ زبان کی ہر سطح پر وقوع پذیر ہوتی ہیں لیکن لغوی سطح پر یہ اس لئے زیادہ جلدی لغو کثرت اور نمایاں ہو جاتی ہیں کہ یہ زبان کی سب سے اوپر سطح ہوتی ہے۔ ایک زبان کے لفظی سرمائے کو ہم مقامی اور غیر مقامی الفاظ میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ مقامی الفاظ وہ الفاظ ہیں جو ایک زبان کے اپنے الفاظ ہوتے ہیں اور اس زبان کی تاریخ اور ارتقا کا پتہ دیتے ہیں۔ غیر مقامی وہ الفاظ ہیں جو دوسری زبانوں یا سرچشموں سے براہ راست یا دوسری زبان یا زبانوں کے توسط سے در آئے ہوں۔

کشمیری، اردو اور انگریزی کی طرح ایک ایسی زبان ہے جس نے تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف زبانوں اور ان زبانوں کے توسط سے دوسری زبانوں سے الفاظ کی کثیر تعداد مستعار لی ہے اور یوں اپنے لغوی سرمائے میں وسعت پیدا کر کے اظہار و بیان کی نئی وسعتوں سے ہم کنار ہو گئی ہے۔ مستعاریت کا یہ رجحان کشمیری میں شروع سے ہی رہا ہے یہی وجہ ہے کہ اس میں شامل الفاظ کی بڑی تعداد راجن کا تعلق

سنسکرت اور قدیم ہند ایرانی سے ہے) ایسی ہے جو اپنی ہیئت اور معنی میں مقامی الفاظ کے اتنے قریب ہو گئے ہیں کہ ان کی پہچان اور ان کے ماخذ کی تلاش نہ صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن بھی ہو گئی ہے۔ کشمیری میں مستعاریت کا یہ عمل ہنوز جاری ہے۔

لسانی مستعاریت کے کئی اہم وجوہ ہیں لیکن ان وجوہات کا ذکر کرنے سے پہلے اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ لسانی مستعاریت کی ضرورت اور اہمیت لسانی کم اور غیر لسانی یعنی سیاسی، تہذیبی، مذہبی اور اقتصادی نوعیت کی زیادہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سماج میں سیاسی، تہذیبی، مذہبی اور اقتصادی تبدیلیوں کے ساتھ ہی نئے الفاظ و تراکیب کے استعمال کی ضرورت کا احساس بڑھ جاتا ہے اور دوسری زبانوں سے رجوع کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ مستعاریت کے چند اہم وجوہات درج ذیل ہیں۔

۱۔ نئے تصورات اور مفاہیم کے خاطر خواہ اظہار کے لیے لغوی مددوں کی عدم دستیابی Gap of Lexical items اس لیے ان کے اظہار کے لیے دوسری زبان یا زبانوں سے الفاظ کی تلاش۔ یہ عمل دو لسانی اشتمال Bilinguals کے ذریعے ممکن ہوتا ہے۔

۲۔ حکام اور محکوم کے درمیان ترسیل خیالات کی مہموری اور اس کے تحت دو لسانی صورت حال کا ظہور پذیر ہونا اور اس عمل سے الفاظ و تصورات کا بدینہ تداخل۔

۳۔ لسانی توقیر Linguistic elitism یا لسانی تفاخر Linguistic prestige

یعنی مادری زبان میں سرکاری یا تہذیبی زبان کے الفاظ کا شعوری استعمال تاکہ سماج کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے کے ساتھ تعلق ظاہر ہو جائے۔ اس کا واحد مقصد اپنی توقیر میں اضافہ کرنا اور اپنی اس صلاحیت پر فخر کرنا۔

۴۔ بڑے پیمانے پر تہذیبی و مذہبی تبدیلی۔ جب فاتح قوم سے مغلوب ہو کر بڑے پیمانے پر تہذیبی یا مذہبی تبدیلی ہوتی ہے تو مفتوحین کی زبان مغلوب ہو جاتی ہے اور اس میں فاتحین کی زبان کے الفاظ بے دریغ شامل ہونے لگتے ہیں اور آہستہ آہستہ یہ رجحان حاوی ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ مفتوحین کی زبان فاتحین کی زبان کے رنگ میں رنگ جاتی ہے۔

حصولی زبان Borrowing language میں مستعار لسانی سرمائے کی مشمولیت کی تین

خاص منزل میں۔

۱۔ مخلوطیت Hybridization اس منزل پر جو لسانی سرمایہ مستعار لیا جاتا ہے ضروری نہیں ہے کہ اس سارے لسانی سرمائے کو حصولی زبان قبول کرے۔ یہ تجرباتی منزل ہوتی ہے اور اس طرح کے لسانی سرمائے کے لیے اہل زبان کے ایک بڑے حصے کی قبولیت کی ضرورت ہوتی ہے۔

۲۔ انجذاب Absorption اس منزل پر مستعار لسانی سرمائے کو لسانیاتی اور سماجی و تہذیبی قبولیت آسانی سے حاصل ہو جاتی ہے۔ اس میں کہیں الفاظ کی صوتی اور معنیاتی حیثیت کو برقرار رکھا جاتا ہے اور کہیں انہیں حصولی زبان کے ساختی مزاج کے مطابق تغیر و تبدل کی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے لیکن ان کے غیر زبان ہونے کا احتمال باقی رہتا ہے۔

۳۔ محلولیت Assimilation اس مرحلے پر مستعار لسانی سرمایہ حصولی زبان کے سرمائے میں تحلیل ہو جاتا ہے اور اہل زبان اس کو زبان کی ساخت کے مطابق پا کر آسانی کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔ صرف نور و فکر کے بعد ہی اس کے غیر زبان ہونے کی شناخت ہو جاتی ہے۔

یہ بات ذہن نشین ہونی چاہیے کہ حصولی زبان مستعار الفاظ کو ہمیشہ اپنے صوتیاتی اور قواعدی اصولوں کے مطابق اپناتی ہے۔ مثلاً جہاں تک صوتیات کا تعلق ہے۔ ہر زبان کا چوں کہ اپنا ایک مخصوص اور منفرد صوتیاتی نظام ہوتا ہے اس لیے مستعار الفاظ میں مستقل کوئی آواز یا آوازیں اگر حصولی زبان کے صوتیاتی نظام کے اصولوں کے برعکس ہوں گی تو اس آواز یا آوازوں کو حصولی زبان اپنی قریبی یا متشابہ آوازوں میں تبدیل کرتی ہے مثلاً کشمیری میں عربی آوازوں / ق / / غ / اور / خ / کو / ک / / گھ / اور / گ / میں تبدیل کیا جاتا ہے لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ الفاظ کی بڑی تعداد شامل ہونے کے باوجود کچھ غیر آوازیں بھی حصولی زبان کی صوتیات میں در آتی ہیں اور اس میں مستقل حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔ مثلاً اردو میں مندرجہ بالا آوازیں اب مستقل آوازوں کی حیثیت حاصل کر گئی ہیں۔ لیکن یہاں پر یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ مشمول غیر آوازیں بھی ہمیشہ حصولی زبان کے صوتیاتی اصولوں کے مطابق ہی استعمال ہوتی ہیں۔ اس طرح یہ ایک مسلمہ لسانیاتی اصول ہے کہ جب ایک غیر زبان کا لفظ

کسی زبان میں داخل ہوتا ہے تو وہ پس اس کا ہو جاتا ہے۔ اس میں موقی 'مارضیٰ اور معنیاتی اعتبار سے اس قدر تبدیلی آچکی ہوتی ہے کہ اس زبان کے علاوہ اس کا کوئی اور ٹھکانہ نہیں رہتا ہے بلکہ معمولی زبان کی لفظیات کا ناگزیر حصہ بن جاتا ہے۔ اردو کے ایک مشہور شاعر اور زبان شناس انشا اللہ خان انشا اپنی کتاب دریائے لطافت میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"جانتا چاہیے کہ جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے تو بھی صحیح۔ اس کی محنت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ہے کیونکہ جو چیز اردو کے خلاف ہے وہ غلط ہے گواصل میں صحیح ہو اور جو اردو کے موافق ہے وہی صحیح ہے خواہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو۔" ۱

انشا اللہ خان کا بتایا ہوا یہ زرین اصول محض اردو کے لیے ہی صحیح نہیں ہے بلکہ دنیا کی ہر زبان کے لیے ایک رہنما اصول ہے اور یہی لسانیاتی حقیقت بھی ہے۔

مستعاریت، اشتقاقیت، تصریفیت، ترکیبیت، توسیعت اور تقلیدیت چند ایسے اہم طریقے ہیں جو کسی بھی زبان میں الفاظ کی تخلیق و تشکیل میں نمایاں رول ادا کرتے ہیں۔ مزید برآں مستعار ترجمے اور خالص انشراعی کوششوں سے بھی الفاظ کی تخلیق کی جاسکتی ہے لیکن ان سے الفاظ کی قلیل تعداد ہی تخلیق کی جاسکتی ہے۔ کشمیری میں بھی مندرجہ بالا طریقوں سے ہی الفاظ کی تشکیل ہوئی ہے تاہم اس میں الفاظ کا مستند حصہ مستعاریت کے عمل سے ہی وجود میں آیا ہے اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ وادی کشمیر ازمنہ قدیم سے اپنے فطری حسن اور دلکشی کی سبب دوسری قوموں، حملہ آوروں اور نوآباد کاروں کے لیے باعث کشش رہا ہے۔ ان قوموں اور حملہ آوروں نے جہاں کشمیر میں اپنی حکومتوں کے بھٹے گاڑ دیئے وہاں اپنے

۱۔ دریائے لطافت مصنف میر انشا اللہ خان انشا مترجمہ پنڈت برہمچرن داتریہ کبھی مرتبہ مولوی عبدالحق ص ۲۶۴

ساتھ اپنی زبانیں اور تہذیبیں بھی لاسے اور آہستہ آہستہ اپنے اقتدار کو استحکام بخشنے کے ساتھ ساتھ اپنی زبان اور تہذیب کی اشاعت کے لئے ممکنہ اقدامات کرنے میں بھی منہمک ہو گئے۔ کشمیری چوں کہ مغلوب زبان رہی ہے اس لیے اس کو ہمیشہ محکوم زبان سمجھ کر پس پشت ڈالا گیا اور اسے آزادانہ طور پر پہنچنے اور نشوونما پانے کے موافقے میسر نہ ہو سکے لیکن ایک زندہ زبان کی طرح یہ ہر دور میں غالب زبانوں سے صوبہ مقدور کسب فیض کرتی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ کشمیری ذخیرۃ الفاظ میں کئی لسانی سرچشموں کے الفاظ آپس میں شیر و شکر ہو گئے ہیں۔ یہ الفاظ چاہیے کہیں سے بھی آئے ہوں۔ لیکن اب کشمیری سرمایۃ الفاظ کا جزو لاینفک ہیں۔ مرحوم عبدالاحد آزاد صحیح لکھتے ہیں:-

”ہماری رائے میں ایسے سنسکرت عربی فارسی یا ہندی الفاظ جو ہمارے خود فصیح ہوں اور ہماری روزمرہ گفتگو میں کام آ رہے ہوں اور جن کو کشمیری زبان عرصہ دراز سے آغوش میں جگہ دیئے ہوئے ہے، بیگانہ تصور کرنا اور ہر صورت میں ان کے استعمال سے متناظر بننے کی قید لگانا بالکل غلط اور ناقابل عمل نظریہ ہے۔“

اس بات کی طرف پہلے ہی اشارہ کیا جا چکا ہے کہ کشمیری طوٹیل عرصے سے محکوم عوام کی زبان رہی ہے اور اس کے مقابلے میں یہاں ہر دور میں کوئی نہ کوئی زبان غالب رہی ہے۔ مغلوب زبان چوں کہ غالب زبان سے ہمیشہ کچھ نہ کچھ ملتی رہتی ہے (جس کے کچھ غیر لسانی اسباب ہوتے ہیں) اس لیے دو لسانی آمیزش کی صورت حال ابھرتی ہے۔ دو لسانی آمیزش کی رو سے جب گفتگو میں ایک یا ایک سے زیادہ زبانوں کے الفاظ کا ورے یا جملے استعمال کیے جائیں تو اس عمل کو Code switching کہا جاتا ہے اور اس عمل سے جو صورت ابھرتی ہے اس کو سماجی لسانیات میں Code Mixing کہتے ہیں۔ حصولی زبان پر دائیں زبان کے اثرات شعوری طور پر بھی قبول کیے جاتے ہیں تاکہ لسانی تغیر یا توفیر کا احساس نمایاں ہو جائے

Code Mixing کے اس عمل میں اس طرح آہستہ آہستہ حصولی زبان کی لفظی سطح پر دائیں زبان

کارنگ چڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ کشمیری زبان کا ارتقائی سفر اس کی روشن مثال ہے۔ ہندو دور حکومت میں اس پر سنسکرت رنگ اس قدر گہرا ہوا کہ ماہرین سائنات یقین کر بیٹھے کہ کشمیری بھی دوسری ہند آریائی زبانوں کی طرح سنسکرت سے نکلی ہوئی زبان ہے اس کے بعد اسلامی دور حکومت میں اس پر عربی فارسی کے گہرے اثرات مرتب ہو جاتے ہیں۔ یہ اثرات بھی اس حد تک نفوذ کر گئے کہ اہل کشمیر نے نئی تبدیلیوں کے تحت بیشتر الفاظ سنسکرت کو واپس لوٹا دیئے۔ اب اس وقت کشمیری پر اردو اور انگریزی اثرات براہ راست مرتب ہو رہے ہیں اور Code Mixing کا عمل برابر جاری ہے Code Mixing کے اس عمل کے تحت کشمیری میں دوسری زبانوں (عربی، فارسی، اردو اور انگریزی) جو دنیا کی اہم ترین زبانیں ہیں) کے نہ صرف الفاظ، محاورے اور جملے استعمال کیے جاتے ہیں بلکہ ان زبانوں کے سابقے اور لاحقے جوڑ کر مارنمی تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں۔ دوسری زبانوں کے اثرات قبول کرنے کی بنا پر بعض زبانوں کو مخلوط زبانیں بھی کہا گیا ہے ویسے دیکھا جائے تو ہر زبان مخلوط ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی زبان زیادہ مخلوط ہوتی ہے اور کوئی کم اور پھر وہ زبان جس نے ہر دور میں دوسری زبانوں کے زیر سایہ پرورش پائی ہو، اس کے مخلوط ہونے میں کسی کو انکار نہیں۔

ان حقائق کے پیش نظر آئندہ صفحات میں مستعاریت کے حوالے سے کشمیری الفاظ اور ان کے

سرچشموں پر گفتگو کرنے کی کوشش کی گئی ہے :



کشمیری سرمایۃ الفاظ کے سرچشمے

LANGUAGE IS A SUPRA-INDIVIDUAL CULTURAL PRODUCT,
THE HERITAGE OF PAST GENERATIONS. __ WEISGERBER

ہر زبان کا اپنا ایک انفرادی وجود اور اس سے وابستہ امتیازی ضد و غالب ہوتے ہیں جو اسے دوسری زبانوں سے الگ کرتے ہیں، اگر ایسا نہ ہوتا تو دنیا کی مختلف زبانیں اپنے اپنے انفرادی وجود سے متصف نہ ہوتیں۔ ایک زبان اپنے انفرادی وجود کو بے گری آگے بڑھتی ہے اور بعد میں مختلف تاریخی، تہذیبی اور مذہبی تغیرات کے پیش نظر دوسری زبانوں سے گہرے طور پر متاثر ہوتی ہے اس طرح اقد و قیوں کی کئی منزلوں سے گزرتی ہے۔ یہ اثرات اس زبان کی تعمیر و تشکیل کے ساتھ ساتھ اس کے آئندہ وجود اور بقا کے ضامن بن جاتے ہیں لیکن ان گہرے اثرات کے باوجود اس زبان کے بنیادی ساختیاتی ڈھانچے میں کوئی بڑی تبدیلی معرض وجود میں نہیں آتی ہے۔ دنیا کی بہت سی زبانیں اس سلسلے میں مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

زبان کلچر کا سب سے بڑا مظہر ہے۔ کلچر کی تعریف کرتے ہوئے ٹیلر لکھتا ہے۔

”کچھ علم و آگہی، عقائد، فن، اخلاق و آداب، قانون، رسم و رواج اور

ایسی دوسری خصوصیات اور عادات و اطوار پر مشتمل ایک ایسا تہہ دار

نظام ہے جو انسان سماج کے ایک فرد کی حیثیت سے قبول کرتا ہے۔“

ان الفاظ سے اس بات کا واضح عندیہ ملتا ہے کہ کچھ کی تشکیلی و فروغ کے لیے سماج شرط اولین ہے اور چوں کہ سماج کی شیرازہ بندی زبان کے بغیر ممکن نہیں ہے اس لیے زبان اور کچھ کا آپس میں ایک ناگزیر رشتہ ہے اور کچھ کی پہچان زبان کی صحیح تفہیم کے بغیر ناممکن ہے جس طرح دنیا کا کوئی کچھ خالص ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا ہے اسی طرح دنیا کی کوئی زبان خالص نہیں ہو سکتی ہے۔ کچھ کی طرح زبان بھی ایک متحرک عمل ہے اور افراد نفوذ کی بے پناہ قوتوں کی حامل ہوتی ہے۔ زبان میں جیسا کہ پچھلے صفحات میں مذکور ہے الفاظ کی سطح دوسری لسانیاتی سطحوں کے مقابلے میں بہت جلد متاثر ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ دو زبانوں کے اشتراکی پیروؤں میں لفظوں کا تناسب سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ ایک زبان کی لفظیات کا اگر فارم مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس میں ایک سے زیادہ زبانوں کے الفاظ داخل ہوئے ہیں۔ ان الفاظ کا تداخل

براہ راست بھی ہو سکتا ہے اور کسی زبان کے توسط سے بھی مثلاً کشمیری اور اردو و فارسی الفاظ کی بڑی تعداد در آئی ہے اور ساتھ ہی فارسی کے ذریعے عربی اور ترکی کے سینکڑوں الفاظ کہیں اپنی اصلی صورت میں اور کہیں مغیر صورت میں در آئے ہیں۔ ایک قوم کی زبان کے لفظی سرمائے (جن میں دخیل اور مستعار الفاظ بھی شامل ہیں) کا مطالعہ اس کے تاریخی اور تہذیبی مطالعے کے مترادف ہوتا ہے مثلاً یہ قوم کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ کہاں بود و بوش اختیار کی؟ کس قوم کو فتح کیا؟ کس قوم نے اس کو مغلوب کیا ہے؟ کن اقوام کے ساتھ اس کا تہذیبی، تجارتی اور سیاسی لین دین رہا ہے؟ مذہبی اعتبار سے کس قوم سے یگانگت رکھتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ اس سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ لسانیات اور تاریخ کا رشتہ ناگزیر ہے۔ مستعار الفاظ کی تحقیق و تشعین کے ضمن میں ایک ماہر لسانیات کے نتائج جہاں ایک مورخ کے مفروضات کی تصدیق

۱۔ بحوالہ گلوٹیک اینڈ کچھل چیخ از ہاری ہو میر مشمول گلوٹیک ان کچھل اینڈ سوسائٹی

کرتا ہے وہاں دو قوموں کے تہذیبی اختلاط سے متعلق ایک مورخ کی معلومات ماہر لسانیات کیلئے مستعار الفاظ کے مانخذ تلاش کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ تہذیب کے تعلق سے ماہرین بشریات بھی مورخین اور ماہرین لسانیات کی تحقیقات سے گہرے طور پر وابستہ ہو جاتے ہیں اس لئے کہ مورخ اور ماہر لسانیات تہذیبی بولچلونی کو سمجھنے لیں ٹھوس نتائج برآمد نہیں کر سکتے ہیں اور ماہرین بشریات کو بھی ایک قوم کے تہذیبی ارتقا کے تشیب و فراز کی صحیح تفہیم کی خاطر زبان اور تاریخ سے لامحالہ رجوع کرنا پڑتا ہے اس طرح ستار لسانی سرمائے کا مطالعہ زبان کے مطالعے تک ہی محدود نہیں رہتا ہے بلکہ کلچر کے متنوع پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے اور تین اہم علمی شعبوں (تاریخ، بشریات اور لسانیات) کی سرحدوں کو باہم ملاتا ہے۔ کشمیری زبان کے لفظی سرمائے کے مختلف سرچشموں کو تاریخی، تہذیبی اور لسانیاتی پس منظر میں ہی سمجھنے کی کوشش کی جانی چاہیے۔

کشمیر کی تہذیبی تاریخ جو صدیوں پر پھیلی ہوئی، محض ایک قوم، قبیلے یا فرقے کی کوششوں کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کی تعمیر و تشکیل میں تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف قوموں، فرقوں اور قبیلوں نے حصہ لیا ہے۔ یہ قومیں، فرقے اور قبیلے کون ہیں، کب اور کہاں سے وارد، کشمیر ہوئے، کیا کشمیر کی سرزمین پر پہلے سے کوئی قوم آباد تھی، ان کی بود و باش کا طریقہ کیا تھا، وہ کونسی زبان بولتے تھے۔ وغیرہ ایسے سوالات ہیں جن کے صحیح جوابات فراہم کرنا نہ صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن بھی ہے کیوں کہ ان کے بارے میں منظم اور مستند شواہد دستیاب نہیں ہو سکتے ہیں البتہ اہل کشمیر کی مجموعی شکل و صورت، ان کی جہانی بناوٹ، زبان، تہذیبی رنگارنگی اور مختلف نسلی اور اجتماعی خصوصیات کے پیش نظر مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے ماہرین نے ان سوالات کے جوابات فراہم کرنے کی کوششیں کی ہیں۔

اس بات پر بیشتر ماہرین متفق ہیں کہ سرزمین کشمیر پر آباد ہونے والے قدیم ترین باشندے ناگ قبیلے

سے نکلے، پوران دادی کشمیر کا قدیم ترین دستیاب سنسکرت ادبی صیغہ ہے جس میں درج ہے کہ کشمیر کے قدیم ترین اور اولین باشندے ناگ ہیں اس کے بارے میں جارج بھرنے کہا ہے کہ یہ کشمیر کے مقدم مقامات اور یادگاروں کے بارے میں پہلی معتبر دستاویز ہے۔

سے تعلق رکھتے تھے اور کشمیر کی ابتدائی زندگی ناگ تہذیب سے ہی عبادت ہے۔ ان ماہرین کا خیال ہے کہ کشمیری پنڈتوں کے بعض طبقوں میں ناگ تہذیب کی کچھ روایات اور رسم و رواج اب بھی مرتب ہیں۔ کشمیر میں زعفران کی کاشت اور تانے کی دریافت ناگوں سے ہی منسوب ہے۔ یہ ناگ سانپوں کی پوجا کرتے تھے کہا جاتا ہے کہ ہی مال ناگراے کا مشہور رومانی نقشہ ناگ تہذیب کی ہی یادگار ہے۔ اور بعض محققین نے یہ رائے پیش کی ہے کہ کشمیریوں کا سلسلہ نسب اسرائیل کے دس گمشدہ قبائل سے ہے۔ ان میں ڈاکٹر عزیز احمد اور خواجہ نذیر احمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عزیز احمد قریشی نے "اسرار کشپہ" میں کشمیری آبادی کے ایک حصے جس میں خاص طور پر کشمیری پنڈت شامل ہیں، کو اپنی دس گمشدہ قبیلوں کے سلسلہ نسب سے ملایا ہے۔ جب کہ خواجہ نذیر احمد نے اپنی کتاب Jesus in Heaven on earth میں کشمیر میں ابتدائی اسرائیلی آبادیوں اور قدیم کشمیری تہذیب پر اسرائیلی اثرات کی نشاندہی کی ہے اس سلسلے میں کہا جاتا ہے کہ کشمیری ہندوؤں اور مسلمانوں کے بعض خاندانی نام مثلاً رین، کچلو، وارکو، نہرو، ہاکرو، ماگرے، دانڈ پرے، لاوے، کارا پرہ، شوما وغیرہ اسرائیلی نام ہیں جو قدیم کشمیر میں یہودی آباد کاری کی نشاندہی کرتے ہیں اور گاندربل، مانسبل، اچھبل وغیرہ وہ علاقے ہیں جہاں اسرائیلی آبادیاں قائم تھیں۔ اس کے علاوہ کشمیری میں مستعمل بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو عبرانی سے ملتے جلتے ہیں مثلاً

عبرانی	کشمیری	سنی
آشاہ	آشنو	عورت
اک	اکھ	ایک

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے پروفیسر می الدین حاجی کا مضمون Outlines of the Culture of

Kashmir شائع کردہ کشمیر کونسل آرگنائزیشن سال ۱۹۷۵ء

۲۔ دیکھیے پروفیسر می الدین حاجی کا مضمون Outlines of culture of

Kashmir شائع کردہ کشمیر کونسل آرگنائزیشن سال ۱۹۷۵ء تفصیل کے لیے دیکھیے عزیز کشمیری

کی کتاب Chirst in Kashmir روشنی پبلیکیشنز۔

آری	آر	آرا
روننے کی آواز 'رونا'	باکھ	باک
دروازہ	بر	برہ
دوہرو		

ناگ لے کون تھے؛ اس بارے میں مختلف اور متضاد آراء ہیں۔ ماہرین میں اس بات پر اختلاف ہے کہ یہ نیگرایڈ (نگریٹ) تھے، آسٹریک تھے یا درلڈ۔ جہاں تک ناگوں کی زبان کا تعلق ہے، ماہرین ان کی زبان بروشسکی سے بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد یوسف بخاری بروشسکی کو ہی کشمیری زبان کی اساتذہ مانتے ہیں، لکھتے ہیں:-

....." اس طویل بحث کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کشمیری زبان کے

ماخذ ہمیں بروشسکی زبان سے ملے ہیں جو قدیم ناگ بولتے تھے۔ یہ قدیم

ہندوستانی زبانوں میں سے ایک زبان تھی جو آگے ارتقائی منازل طے

کرنے کے بعد کشمیریوں کی زبان بن گئی، جس زبان کا نام کسی وقت سرو

گوچریش بھاشا پڑا اور آج کو شر کے نام سے موسوم ہے۔" سہ

کشمیری زبان کی تہہ میں بروشسکی زبان کے عناصر ضرور کار فرما رہے ہوں گے اس لیے کہ کشمیری ایک

زمانے میں درودوں سے پہلے ہونزا اور نگر کی تحویل میں تھا، جو ناگوں سے ملتے جلتے تھے اور جن کی زبان

بروشسکی تھی، گریسن بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن پشچوں نے بعد میں ناگوں کو بے خانہ

کر دیا۔ گریسن لکھتے ہیں:-

THE COUNTRY IN WHICH THE PISACHE'

سہ ناگوں سے پہلے بھی کشمیر کی سرزمین نے بعض چھوٹے قبیلوں کو جائے پناہ دی ہے، جن میں نساں

دومبا اور چنڈال خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سہ ملاحظہ فرمائیے سنیل چندر سے کی کتاب - EARLY HISTORY & CULTURE OF

KASHMIR ص ۲۲۔ سہ کشمیری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ از ڈاکٹر محمد یوسف بخاری ص ۳۳

SETTLED WAS APPARENTLY ORIGINALLY
INHABITED BY THE ANCESTORS OF BRU-
SASKI WHOM THEY EXPELLED OR ABS-
ERBED."¹

بروشسکی ایک غیر آریائی زبان ہے اور ابھی تک ایک UNCLASSIFIED LANGUAGE ہے۔ جب تک نہ کشمیری اور بروشسکی زبانوں کے درمیان مضبوط لسانی رشتوں کا پتہ لگایا جائے اور ان کے درمیان اشتراکی پہلوؤں کی نشاندہی کی جائے اس وقت تک بروشسکی کو کشمیری زبان کا ماخذ قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر ایس۔ سی۔ رے سٹے کے مطابق کشمیری کی موجودہ آبادی کا معتد بہ حصہ پشاپچ (درد) نسل سے تعلق رکھتا ہے جس کا سب سے بڑا ثبوت کشمیری زبان ہے جو بنیادی طور پر ایک دردی زبان ہے۔ کشمیری زبان کی دردی ساخت کے بارے میں سب سے پہلے ایک مشہور مشرق ارسٹ کوہان نے ۱۸۷۷ء میں اشارہ کیا۔ ان کے خیال میں سنسکرت اور قدیم فارسی جواں کے پڑوس میں بولی جاتی تھیں نے اس زبان پر اتنے گہرے اثرات مرتب کیے ہیں کہ اس کی دردی ساخت بہت حد تک دب کر رہ گئی ہے۔ بعد کے ماہرین جن میں ہارن گریرسن خاص طور پر قابل ذکر ہیں نے کشمیری زبان کی دردی خصوصیات دریافت کر کے

۱۔ لگوٹک سروے آف انڈیا از جارج گریرسن جلد آٹھ

EARLY HISTORY & CULTURE OF

دیکھیے سنیل چندر رے کی کتاب

KASHMIR ص ۲۹ تا ۳۱

۲۔ کشمیریات میں پشاپچ اور دردی مترادف اصطلاحیں ہیں۔ سنسکرت قواعد نویسوں نے پشاپچی ایک پراکرت کا نام بتایا ہے لیکن کشمیریات کے لحاظ سے پشاپچی ایک قدیم زبان ہے جو سنسکرت اور قدیم فارسی کی طرح ایک الگ زبان ہے اور آریوں کے تیسرے ذیلی خاندان السنہ یعنی دردی یا DARDIC کو ظاہر کرتی ہے۔

ارنلٹ کو بان کے نظریے کی توثیق کی ہے۔ گریسن نے بار بار یہ بات زور دے کر کہی ہے کہ کشمیری شتا سے ملتی جلتی ایک دردی زبان ہے جو آریائی تو ہے لیکن ہندایرانی اور ہند آریائی سے اس کا کوئی نسبتی تعلق نہیں ہے۔ اس کی بنیاد غالب دردی ہے جس سے کسی ماہر زبان کو منکر نہیں لکھتے ہیں۔

"THAT KASHMIRI LANGUAGE HAS A DARDIC BASIS"
IS A MATTER OF WHICH NO PHILOLOGIST CAN HAVE
ANY DOUBT."

آگے چل کر ایک جگہ پھر لکھتے ہیں :-

KASHMIRI IS A MIXED LANGUAGE, HAVING AS ITS
BASIS A LANGUAGE OF THE DARD GROUP OF THE
DARD FAMILY ALLIED TO SHINA. IT HAS BEEN
POWERFULLY INFLUENCED BY INDIAN CULTURE
AND LITERATURE, AND GREATER PART OF ITS
VOCABULARY IS NOW OF INDIAN ORIGIN AND IS
ALLIED TO THAT OF THE SANSKRIT INDO-ARYAN
LANGUAGES OF NORTH-INDIA. AS HOWEVER
ITS BASIS — IN OTHER WORDS, ITS PHONETIC
SYSTEM, ITS ACCIDENCE, ITS SYNTAX ITS PROSODY
— IS DARDIC, IT MUST BE CLASSED AS SUCH —
AND, NOT AS A SANSKRIT FROM OF SPEECH."

۱۔ لنگوشک سروے آف انڈیا از جارج گریسن جلد آٹھ حصہ اول (تعارف)

۲۔ لنگوشک سروے آف انڈیا جلد آٹھ حصہ دوم ص ۲۵۳

گریسن کے مطابق اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ دردی یا پشتاچی ایک آریائی زبان ہے۔ تاہم ہند آریائی اور ہند ایرانی کے ساتھ اس کا کوئی نسبی تعلق نہیں ہے۔ اس میں ہند آریائی اور ہند ایرانی دونوں کی بعض خصوصیات موجود ہیں لیکن اس کی کچھ انفرادی خصوصیات بھی ہیں جن کی بنا پر اس کو ہند آریائی سے منسوب کیا جاسکتا ہے اور ہند ایرانی سے اس کا تعلق جوڑا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر سینٹی کمار چٹرجی کا خیال ہے کہ کشمیری ہند ایرانی یا ہند آریائی کے دردی سیکشن سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے مطابق آریوں کا ایک الگ گروہ ایک ہزار ق۔ م سے پہلے کشمیر کے پہاڑی علاقوں میں آکر بس گیا وہ ایک ایسی زبان بولتے تھے جو رگ وید سے ملتی جلتی تھی لیکن جس کی اپنی انفرادی خصوصیات بھی تھیں اور یہی زبان بعد میں آریوں کے دردی خاندان السنہ کی بنیاد فراہم کرتی ہے۔ ڈاکٹر محمد شجاع ناموس بھی دردی خاندان السنہ کو ہند ایرانی اور ہند آریائی سے الگ تصور کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ہند ایرانی 'ہند آریائی' اور دردی ہند یورپی کی تین الگ شاخیں ہیں ان میں دردی سب سے چھوٹا خاندان السنہ ہے۔

گریسن نے ایسی چودہ لسانیاتی خصوصیات کی نشاندہی کی ہے جو کشمیری کو ہند آریائی زبانوں سے الگ کرتی ہیں۔

۱۔ کشمیری میں مسموع منفوس آوازوں VOICED ASPIRATES کی عدم موجودگی

۲۔ CREBYAL اور رنتی آوازوں کا خلط ملط ہونا

۳۔ مابعد مصوتے یا نیم مصوتے کے اثر کے تحت مصوتے کا تبدیل ہونا

۴۔ لفظ کے آخر میں غیر مسموع بندشی آوازوں کا منفوس ہونا

۵۔ مستعار پر اکرت الفاظ میں مصوتے کی تبدیلی نہیں ہوتی ہے

۶۔ دو مصوتوں کے درمیان /ت/ کو گرایا نہیں جاتا ہے

۷۔ /ن/ کو کہیں کہیں گرا دیا جاتا ہے۔

۸۔ لینگویج اینڈ لٹریچر آف ماڈرن انڈیا از سینٹی کمار چٹرجی ص ۲۵۶

۹۔ دی اووین آف مشا لنگویجز مشمول پاکستانی لنگویجسٹس ۱۹۶۲

۸۔ /ā/ بحیثیت ایک INDEFINITE MARKER

۹۔ معصمتی خوشے میں ایک معصمتے سے قبل /r/ کو گرایا نہیں جاتا ہے

۱۰۔ POST POSITIONS کی ایک بڑی تعداد جو دردی زبانوں کی اہم خصوصیت ہے

۱۱۔ عددی نظام بالکل پشچی طرز کا ہے

۱۲۔ DEMONSTRATIVE PRONOUNS اشاری ضار کا تہران نظام

۱۳۔ مغل ماضی کی تین صورتیں

۱۴۔ مختلف لفظی ترتیب

گریک نے کشمیری اور شتنا کے مشترک الفاظ کی ایک فہرست پیش کی ہے۔ یہ الفاظ صوتیاتی اور معنیاتی اعتبار سے بہت حد تک یکساں ہیں۔ ان میں سے چند الفاظ درج ذیل ہیں۔

کشمیری	شتنا	اردو معنی
دُ	دُ	دینا
دُرُ	دور	دور
اُچھ	اُچ	آنکھ
بچھ	بچھ	پنڈر وارڑھ
دور	دوست	دورھ
اُور	آوا	ہاں
سرک پو	سورپو	سورج
راتھ	راتی	رات
چتہ	بھتو	بعد میں
چھٹ	چیت	ٹوٹا
شاہ	شاں	سانس

اس نوعیت کے بول چال کے الفاظ کی یکسان صوتیاتی ساخت اور مشترکہ معنی، کشمیری میں دردی سے منسوب اہم خصوصیات کی موجودگی اور اس میں شامل دردی ہند ایرانی اور ہند آریائی کی مشترکہ خصوصیات کے پیش نظر گریسن اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کشمیری رشتہ کی طرح ایک دردی (پشامی) زبان ہے جو بعد میں طویل ہندو دور حکومت میں سنسکرت کے گہرے اثرات کے سبب سنسکرت رنگ میں رنگ جاتی ہے لیکن اس کے باوجود اس کی دردی بنیادیں قائم رہتی ہیں۔

کشمیری اپنے ابتدائی دور میں Native Resource oriented رہی ہے یا نہیں اس بارے میں قدیم ترین تحریروں کی عدم دستیابی کے پیش نظر کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ زبان بعد میں Loan oriented زبان کی حیثیت اختیار کر جاتی ہے وجہ ظاہر ہے کہ کشمیر شروع سے ہی مختلف قوموں، تہذیبوں اور مذہبوں کی آماجگاہ رہا ہے اور ان کے باوصف یہاں سرعت کے ساتھ بڑے پیمانے پر لسانی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئی ہیں۔ لسانی تبدیلیوں کا چونکہ تمام تر اخصار تہذیبی تبدیلیوں پر ہوتا ہے اس لیے تہذیبی تبدیلیاں جتنی تیز ہوں گی۔ لسانی تبدیلیاں بھی اُسی رفتار سے تیز ہوں گی اور تہذیبی تبدیلیوں میں اگر کسی قسم کی کمی یا ٹھہراؤ آئے گا تو لسانی تبدیلیوں میں بھی لامحالہ کمی یا ٹھہراؤ کی کیفیت نمودار ہوگی۔

کشمیر میں بڑے پیمانے پر تہذیبی تبدیلیوں کا سلسلہ ہندو راج کے قیام کے ساتھ ہی شروع ہوتا ہے۔ بعدیہ ہندو راج کا آغاز کب سے ہوتا ہے اس پر تاریخ کی کتابوں سے کوئی روشنی نہیں پڑتی ہے البتہ کلہن نے راج ترنگنی میں کشمیر کے قدیم ترین بادشاہ ہندو حکمرانوں کا ذکر کیا ہے۔ نیل مت پُران میں ان میں سے چار حکمرانوں کے نام درج ہیں۔ یہ ہیں گوندادل، اس کا فرزند دامودر، دامودر کی بیوی جیشوتی اور بیٹا گوند دوم۔ محمد دین فوق نے بھی اپنی کتاب "تاریخ کشمیر" میں کشمیر میں ہندو راجوں کے طویل دور اقتدار کا آغاز ان ہی حکمرانوں سے کیا ہے۔ کشمیر میں ہندو راجوں کے طویل دور حکومت کے بارے میں لکھتے ہیں :-

” شخصی حکومت قائم ہونے کے بعد ۱۲۲۱ تک کشمیر میں ہندو راجوں کے اکیس
خاندان کے بعد دیگرے حکمران رہے اور انہوں نے چار ہزار پانچ سو چار سال
تک بڑے شان و شوکت اور استقلال کے ساتھ حکومت کاڑھ لگا بجا کرتا رہا
عالم میں قابل رشک یادگاریں چھوڑ دیں۔“

ان قابل رشک یادگاروں میں سب سے اہم یادگار کشمیر میں سنسکرت زبان و ادب کا فروغ
ہے۔ کشمیر میں سنسکرت زبان کے آغاز کے بارے میں یوں تو کوئی صحتی رائے ماننے نہیں آئی ہے لیکن اس
میں کوئی شک نہیں ہے کہ سنسکرت نے کشمیر میں ارتقا کی کئی منزلیں طے کیں۔ کشمیر میں سنسکرت کے اہم ترین
مراکز میں سرینگر اور بیجھاڑہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان مراکز نے سنسکرت زبان و ادب کے لیے
علما اور دانشور پیدا کیے ہیں جن کی خدمات کو سنسکرت ادب اور تہذیب کبھی فراموش نہیں کر سکے گی لیکن
کشمیر میں تخلیق کردہ سنسکرت کا بیشتر سرمایہ سیاسی اتھل پھل کا شکار ہو چکا ہے پھر بھی جو لڑائی پھر محفوظ
رہا ہے وہ معیار اور مقدار دونوں لحاظ سے پورے ہندوستان کے لیے قابل رشک ہے۔ کشمیر میں سنسکرت
زبان و ادب کے فروغ اور افادیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی اسکالرز
کے لئے کشمیر کے سنسکرت مراکز کے ساتھ اپنے آپ کو وابستہ کرنا، تحصیلِ علم کے لیے ان مراکز تک
رسائی حاصل کرنا اور میاں کی مرتوجہ ادبی قدروں سے مستفید ہونا ایک خاص معیار بن چکا تھا۔ کہن کے
مطابق کشمیر کا پہلا سنسکرت گندک ہے جو راجہ تہن کے دورِ حکومت یعنی دوسری یا تیسری صدی سے تعلق
رکھتا ہے اور ساتویں صدی سے تیرہویں صدی تک کا دور کشمیر میں سنسکرت شعر و ادب کے عروج کا
زمانہ تھا۔ اس کا ثبوت ولیم دیو اور شری وار کی دو شری پانسیں ہیں جن میں اس دور سے تعلق رکھنے والے
ساتھ سے تین سو سے زائد شرا کا کلام موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سنسکرت میں تحریر شدہ جس کا سبیل
قواعد میں اٹھارہ مرتبہ سرزمین کشمیر میں تحریر کیے گئے ہیں۔ کشمیر میں سنسکرت علوم اور لٹریچر کے فروغ
کے پیش نظر البیرونی نے کشمیر کو ہندو سائنس اور علوم کی عظیم دانش گاہ کہا ہے۔ ۲۰۰ ق. م سے سنسکرت
کشمیر اور وسط ایشیا کے درمیان ایک اہم ترسیلی اور تہذیبی زبان کے طور پر استعمال کی جاتی تھی۔ کہا جاتا

ہے کہ کشمیر سے ہی علماء اور دانشوروں کے ذریعے سنسکرت وسط ایشیا کے اہم مراکز تک پہنچ گئی۔ چنانچہ وسط ایشیا میں بونچ پتر کے مخطوطات کی دریافت کشمیر اور وسط ایشیا کے درمیان مضبوط تہذیبی اور لسانی روابط کا بین ثبوت ہے۔ غرض سنسکرت کو کشمیر میں صدیوں تک تہذیبی سرکاری و علمی و ادبی زبان کا درجہ حاصل تھا۔ مزید برآں سنسکرت کشمیر اور وسط ایشیا کے درمیان واحد تہذیبی اور رابطے کی زبان تھی۔ ظاہر ہے کہ اس زبان نے یہاں کی ثقافتی زندگی پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ سنسکرت زبان کی اس غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر کشمیری زبان و ادب کا سنسکرت زبان و ادب اور تہذیب سے متاثر ہونا ایک فطری عمل تھا۔ کشمیری چوں کہ اپنی ارتقائی منزلوں سے گزر رہی تھی اس لیے اس نے سنسکرت لفظیت سے اپنا دان بھرنا شروع کیا۔ یہ سنسکرت الفاظ کہیں اپنی اصلی صورت میں اور کہیں بعض لسانی تبدیلیوں کے ساتھ کشمیری لفظی سرمائے کا ناقابل تہ تیغ حصہ بن گئے۔ ان الفاظ کی فراوانی نے بعد کے کئی ماہرین لسانیات کو بھی باور کرایا کہ کشمیری دوسری جدید ہند آریائی زبانوں کی طرح سنسکرت سے نکلی ہوئی ایک ہند آریائی زبان ہے۔

کشمیری میں سنسکرت الفاظ کو دو خاص شعبوں تحت سم اور تحت بھوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تحت سم وہ الفاظ ہیں جو بغیر کسی صوتیاتی تبدیلی کے استعمال کیے جاتے ہوں جب کہ تحت بھو وہ الفاظ ہیں جو مختلف صوتیاتی تبدیلیوں کے ساتھ مروج ہوں۔ کشمیری میں تحت سم الفاظ کی ایک قلیل تعداد ہے اور ان میں بھی بیشتر الفاظ محض کشمیری پنڈتوں تک محدود ہیں، کشمیری پنڈتوں میں بھی یہ الفاظ مذہبیات اور بعض مخصوص تصورات تک محدود ہیں۔ مسلمان یہ الفاظ مکمل طور پر ترک کر چکے ہیں۔ کشمیری پنڈتوں میں مستعمل چند تحت سم الفاظ درج ذیل ہیں۔

آتما، آدش، آشنا، آند، آپکار، اپرادھ، اتہاس، امرت، ایشور، برہمن، پاٹھ، پتر، پنگ، پران، پرچا، پرچار، پریشور، پریت، پوجا، پھانگ، پنڈت، پوتر، کتھا، کتھک، کھٹن، کھور، کیان، گنتہ، گرو، لکشمی، منڈپ، مورکھ، مہا، نمسکار، وچار، وچن، ویشواس، وید، وایدنت، وشنو، ہالیہ، بدھ، یگ، یوگ، دیزہ

جہاں تک تحت بھو الفاظ کا تعلق ہے۔ ان کی ایک بڑی تعداد کشمیری میں مستعمل ہے یہ الفاظ پنڈتوں

اور مسلمانوں میں بلا تخصیص کیساں طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہاں پر ان الفاظ کی فہرست پیش کرنے لے ان ماہرین میں رام چند راہے، بہار، شری ناٹھ، کوٹھ، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کے بجائے مخفوف صوتیاتی تبدیلیوں کے پیش نظر چند الفاظ کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

کشمیری صوتیاتی نظام میں چوں کہ مسموغ منغوس بندشی محسوس کا پورا امیٹ غائب ہے اس لیے کشمیری نے اپنے صوتیاتی نظام کے مطابق ایسے تمام الفاظ کو مسموغ غیر منغوس محسوس میں تبدیل کیا ہے مثلاً

مسکرت	کشمیری	اردو/ہندی
بھار	بوز	بوجھ
دھن	دن	دولت
دھار	دار	دھار
دھور	دتر	ایک خاص قسم کی زہری گھاس
گھولک	گر دگلی	گھوڑا

معکوس دنتی، انفی مسمتہ / ن / Retroflex Dental Nasal ، بھی کشمیری صوتیاتی نظام میں

شامل نہیں ہے اس لیے کشمیری نے ایسے الفاظ کو انفی دنتی مسمتے میں تبدیل کیا ہے مثلاً

کرشنٹ	کرشن	شو کے ادھار کرشن
پرن	پان	پان
کرنٹ	کن	کان
دوگن	دوگن	دوہرا

کشمیری زبان کا ایک صوتیاتی رجحان یہ ہے کہ اس میں بعض الفاظ کے آخر میں جب غیر مسموغ غیر منغوس بندشی مسمتے کا استعمال ہوتا ہے تو اس میں منغوسیت Aspiration شامل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ کشمیری نے دوسری زبانوں سے بغیر منغوسیت والے اس قسم کے الفاظ میں منغوسیت کا عنصر شامل کر دیا ہے۔

یہی حال سنسکرت سے مستعار الفاظ کی ہے مثلاً

سُرپ	سُرپچھ	سانپ
------	--------	------

سُرپچھ میں گھوڑے کے بے گڑ استعمال ہوتا ہے جب کہ جنوبی کشمیر میں گڑ استعمال کیا جاتا ہے۔

لہو	رتھ	رکتہ
آٹھ	اکٹھ	اشت

بعض الفاظ میں / چ / اور / چھ / ایضاً / ٹ / ا / ڈ / میں تبدیل ہوئی ہیں۔ مثلاً

پنچک	پنٹراہ	پنچاس
چتوار	تدور	چار
چھایا	شعاع	سایہ

کبھی / ج / ا / ڈ / میں تبدیل ہوا ہے۔

پوجا	پونا	پوجا
جیو	ژو	جان
راجیہ	راژ	بادشاہ
جال	ثال	زال

کبھی / د / ا / ڈ / میں تبدیل ہوا ہے۔

ادیہ	از	آج
دو	ڈ	دو

کبھی / ی / ا / ج / میں تبدیل ہوا ہے۔

یتن	جتن	جتن، کوشش
یلگی	جوگر	جوگی

جہاں تک مصوتوں کا تعلق ہے۔ ان میں بھی تغیر و تبدل کی مثالیں نظر آتی ہیں مثلاً سنسکرت کے

طویل مصوتوں والے بعض الفاظ کشمیری میں ضعیف مصوتوں کے ساتھ مستعمل ہیں یا پھر طویل مصوتوں کو گرا دیا

جاتا ہے مثلاً

سنسکرت	کشمیری	اردو معنی
نی /ni:/	نہ /ni:/	نہ
کتھا /ka:th a:/	کتھ /ka:th/	بات، کہانی
مالا /ma:la:/	مال /ma:l/	مالا
کدا /ka:da:/	کر /ka:r/	کب
دھاو /dha:u/	دو /dau/	دوڑ

کہیں کہیں خفیف مصوتوں کو طویل بنانے کا رجحان ملتا ہے۔

کرم /ka:rm/	کام /ka:m/
پرن /pa:rn/	پان /pa:n/

کشمیری میں رخیل سنسکرت الفاظ کی ہیئت اس قدر تبدیل ہو گئی ہے کہ ان کی پہچان ناممکن ہو گئی ہے یہاں تک کہ لغت سے بھی کسی قسم کی مدد حاصل نہیں ہو سکتی ہے اور غلط نتائج بھی مرتب ہونے کا احتمال ہے۔
کشمیری پر سنسکرت کے گہرے اثرات کی نمایاں مثالیں شستی کمنڈ کی مہاسے پر کاش اور لاہ عارفہ یال چید کا کلام ہے۔ لاہ عارفہ کے کلام سے اس بات کا بخوبی احساس ہوتا ہے کہ کشمیری نے لاہ عارفہ کے زمانے تک یعنی چودہویں صدی عیسوی تک زبان دارب کے لحاظ سے ارتقا کی کئی منزلیں طے کر کے ایک خاصی ترقی یافتہ زبان کی شکل اختیار کی تھی اور اس میں دقیق اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین نظم کرنے کی گنجائش پیدا ہو گئی تھی۔ بشو گنگا فلسفے کے گہرے اور بلند خیالات کو لطیف و بلیغ پیرائے میں بیان کرنے کے لیے سنسکرت (تتسم و تدبھو) الفاظ کا استعمال ناگزیر تھا۔ چنانچہ ان کے کلام میں مندرجہ ذیل الفاظ کا استعمال تواتر کے ساتھ ملتا ہے۔

دیپ، پرکاش، مشنکر، پرتھ، سوکھ (سکھ)، سوکھ (درشن)، بری یا برہ (سورج)، امرت،
شو گنگا (گنگا)، گیان، منش، گور (گرد)، واکھ (دیکھ)، لاہ عارفہ کا کلام، روپیش (پدیش)

۱۔ ہندوستان کے فلسفوں میں کشمیر کے کشو فلسفے کو خاص امتیاز حاصل ہے۔

شیت (شیتہ بمعنی سردی) دلش، گلن، راتہ (رات)، گپتہ (پوشیدہ) کیشو، ادھار، مورکھ، سمار (سندر)
شبو، شکستہ (شکتی)

لہذا غرض کے کلام میں عربی فارسی کا بھی ہلکا سا اثر ہے اس کا اندازہ مندرجہ ذیل واکھوں سے لگایا جاسکتا ہے۔

شو چھے تھہر تھلہ روزان
موزان، میوتہ تہ مسلمان
تر کے چھکھ تہ پنے نے پان زان
اوپھے مار چس شیتہ زانی زان۔

(شو ہر جگہ موجود ہے، ہندو اور مسلمان کے بھیہ بھاؤ کی طرف نہ جا، اگر تم سمجھ مار تو اپنے آپ کو پہچان، جیسی
ایشور کو پہچان سکو گے)

منز باگ باڈرس قلفہ روم دان گوتم
پہر تہ روم پان گوتم کشس مالہ زانے

(میں بیچ بازار کی ایسے دکان کی مانند ہوں جو بغیر قفل ہو، میرا وجود تیرے پاسے بنا رہا یہ (درد) کون جاسکتا ہے)

مڈس گپ پنچ کتہ نو دہنہرے خرم گور دہنہ راوی دوہ
شیکر شاکس پھس نہ دورے کوتم یا جن راوڑی ز نو تہ پل

(نادان کو گیان کی باتیں نہیں کہتے، اگر مے کو گڑ کھلاتے اپنا وقت ہی ضائع ہوگا۔ رتیل زمین
میں بیچ نہیں ہونا اور بھوسے کی روٹی پر تیل ضائع نہ کرنا۔)

بہری سنگس شک نو مورے ہونی بستہ کو فور نیسری نہ زاہ

(ریحان کی ٹہنی سے خوشبو کبھی نہیں جائے گی، کتے کی کھال سے کانور نکالنے کی خواہش فضول ہے)

مندرجہ بالا واکھوں میں تہ سم اور تہ بھو الفاظ کے ساتھ ساتھ عربی فارسی کے یہ الفاظ یعنی

مسلمان، صاحب، باڈر (بازار)، قلفہ (قفل)، فرا، شک، بستہ (بت)، کو نور (کانورا) بھی مستعمل ہیں ان
کے علاوہ غلیم، اصل، ناؤ، مرد، باغ، مسخر، رنگ، دکان، کوہ، گل، خار وغیرہ الفاظ کا استعمال بھی لہذا

کے کلام میں نظر آتا ہے۔ لیکن عربی فارسی کے اثرات علمدار کشمیر حضرت شیخ نور الدین دہلوی کے کلام میں زیادہ نمایاں ہیں۔ کشمیری زبان پر عربی فارسی کے اثرات کی شروعات دین اسلام کے پھیلاؤ کے ساتھ ہی ہوتی ہیں اور کشمیری زبان ایک نئے لسانی انقلاب سے دوچار ہو جاتی ہے۔ کشمیر میں دین اسلام کے پھیلاؤ اور اس کی بدولت کشمیری ثقافت پر دور رس اور ہمہ گیر تبدیلیوں کے پس منظر پر بات کرنے سے پہلے ایک اہم بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ ہندو دور حکومت میں کشمیر بدھ مت کا بھی ایک اہم مرکز رہا ہے۔ بدھ مت آٹھویں صدی عیسوی میں کشمیر سے ہی چین، تبت، افغانستان، تاشقند، یارقند اور دوسرے علاقوں تک پھیل گیا، کشمیر ہندوستان، وسط ایشیا، تبت اور چین کے درمیان گہرے تہذیبی اختلاط اور روابط کا سب سے اہم محرک بھی بدھ مت ہے۔ اشوک کے دور حکومت میں کشمیر بدھ مت کا ایک اہم مرکز بن کر ابھرا تھا۔ چنانچہ اشوک نے کشمیر کا دوبارہ دورہ کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ سرینگر شہر کی بنیاد اشوک نے ہی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ بدھ مت کی تیسری عالمی کانفرنس کلکتہ کے دور میں ہارون میں منعقد ہوئی تھی۔ اشوک نے بدھ مت کی تعلیمات کی اشاعت کے لیے پالی کا سہارا لیا تھا اس لیے چین ممکن ہے کہ اشوک کے دور میں کشمیر ایک اہم مرکز ہونے کی وجہ سے پالی کے الفاظ بھی کشمیری میں داخل ہوئے ہوں گے لیکن جہاں تک میرا خیال ہے کہ ان الفاظ کی شہادت ابھی تک ممکن نہیں ہو سکی ہے۔ بدھ مت کے توسط سے اس دور میں وسط ایشیائی اور چینی الفاظ بھی کشمیری لفظیات میں داخل ہوئے ہوں گے۔





کشمیر میں بنی اسلام ۷۲۵ ہجری بمطابق ۱۳۲۲ء میں اس وقت پھینا شروع ہو گیا جب حضرت سید عبدالرحمان شرف الدین بلبل شاہؒ فار د کشمیر ہوئے اور لدانی شہزادے ریتچن نے ان کے ہاتھوں دعوت اسلام قبول کی ہے۔ ریتچن بدھ مت کا پیروکار تھا لیکن اس کے عہد میں کشمیر میں قمار بازی، شراب نوشی اور بدکاری جیسی بے ہودگیاں عروج پر تھیں۔ ریتچن اس ماحول سے بے حد دل برداشتہ تھا اور اس کو کشمیر میں تھا کہ کسی طرح اُسے روحانی تسکین حاصل ہو سکے۔ بدھ مت اور ہندو مت میں اُسے اس روحانی تسکین کی کوئی صورت نظر نہیں آئی، اُس نے بدھ مت اور ہندو مت کے کئی رہنماؤں سے بھی رجوع کیا لیکن اُسے وہ طمانیت قلب میسر نہ ہو سکی جس کی اُسے حقیقی تلاش تھی۔ حضرت سید عبدالرحمان شرف الدین بلبل سے ملاقات کے بعد اُسے اس دیرینہ اور حقیقی خواہش کی تکمیل کی واضح صورت نظر آئی اور فوراً مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ یہاں اس بات کی طرف بھی اشارہ ضروری ہے کہ اُس سے پہلے بہت سے لوگ دعوت اسلام قبول کر چکے تھے لیکن حکومت وقت کے خوف اور ڈر سے اس کا اعلانیہ اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ اب جب کہ بادشاہ وقت بھی اسلام قبول کر چکے تھے تو ان لوگوں نے بھی اپنے اسلام قبول کرنے کا کھلم کھلا اظہار کیا۔

۱۔ ریچن کے زمانے کشمیر میں باضابطہ اسلامی حکومت کا آغاز ہوتا ہے محمد دین فوق لکھتے ہیں۔

۲۔ ریچن کے زمانے شاہان اسلام کی حکومت کا در شروع ہوتا ہے اگرچہ خود
تو اس نے دو ڈھائی سال سے زیادہ حکمرانی نہیں کی لیکن اس عرصہ میں یہ شخص مذہب اسلام
کی بنیاد ایسی مستحکم ڈال گیا کہ آہستہ آہستہ تقریباً تمام ملک اسی کا پیروں گیا۔

کشمیر صبح مسوں میں اس وقت دین اسلام سے منور ہوتا شروع ہوا جب چودھویں صدی عیسوی
کی ساتویں دہائی میں ختلان سے حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانیؒ جو شاہ ہمدانؒ کے نام سے معروف ہیں
اپنے ساتھیوں (سادات) سمیت دار کشمیر ہوئے۔ ان کی آمد سے یہاں نہ صرف وسیع پیمانے پر لوگوں
کا مذہب تبدیل ہوا بلکہ رسم و رواج اور فنی و ثقافتی مزاج بھی تبدیل ہو گیا۔ اہل کشمیر شاہ ہمدانؒ اور ان
کے ساتھیوں کے اصنافِ مذہبیہ کو ان کی آمد نے کشمیر کی مذہبی تہذیب اور تاریخی قدروں کو حیرت انگیز تبدیلیوں
سے روشناس کیا اور کشمیر پر وسط ایشیائی اور ایرانی تہذیب کے اتنے گہرے اثرات مرتب کیے کہ اس کو
”ایران صغیر“ کہا جانے لگا۔ وسط ایشیا اور ایران انقلابِ اسلام کے بعد جن تہذیبی عوامل کے لیے دنیا بھر
میں مشہور ہو گیا تھا۔ وہ تمام عوامل حضرت سید علی ہمدانیؒ کے ایما پر کشمیر میں مرتفع ہوئے۔ یہ اثرات زبان و
ادب سمیت تمام فنی اور تہذیبی پہلوؤں پر آسانی کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ شاہ ہمدانؒ اور ساداتِ بلخ ہندو
۳۔ ریچن سب دیو کے بعد ملک صدر الدین کے نام سے تخت نشین ہوا۔

۴۔ حال ہی میں نسخہ ”فتح اللہ الکشمیری“ کی حیرت انگیز دریافت سے کشمیر میں اسلام کی تاریخ تریا سی سال
آگے چلی جاتی ہے۔ یہ نسخہ ۶۳۵ ہجری بمطابق ۱۲۲۷ء میں لکھا گیا ہے۔ تحصیل کے لیے دیکھئے محمد یوسف ٹنگ
کا مضمون قرآنیات کی ایک انقلاب انگیز دریافت نسخہ ”فتح اللہ الکشمیری“ مشمول شیرازہ جلد ۲۶ شمارہ ۵ مئی
۱۹۸۷ء شائع کردہ جوں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کیمبرج انڈینو پکچرز سرینگر

۵۔ تاریخ کشمیر (مکمل) از محمد دین فوق ایڈیشن دوم ۱۹۹۲ء میں نمبر ۲۰۲ تا ۲۰۴

۶۔ روایت ہے کہ ان کے ساتھ سات سو سادات کشمیر تشریف لائے تھے۔ ان کی تبلیغی کوششوں سے
دینی رفقا کی تعداد ... ۲۷ تک پہنچ گئی تھی۔

خراسان اور وسط ایشیا کی ان ریاستوں سے تعلق رکھتے تھے۔ جہاں کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ چوں کہ یہ سادات اور بذات خود سید امیر کبیرؒ اور ان کے فرزند میر محمد ہمدانیؒ اور ان کے تین سوسا تھی سادات اسلام کے تبلیغی مشن پر آئے ہوئے تھے اس لیے انہوں نے وادی کے مختلف حصوں میں خانقاہیں بنوائیں جہاں انہوں نے اپنے خیالات اور اسلامی تعلیمات کی تبلیغ کے لیے فارسی زبان کا سہارا لیا۔ یہاں اس بات کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے کہ ان میں اکثر سادات تیمور کے ظلم و جبر سے تنگ آکر کشمیر میں جانے پناہ کی تلاش میں آئے تھے لیکن اپنی ذاتی قابلیت اور پرہیزگاری کے سبب وہ یہاں کے ریاستی اُفتی پر بھی چھائے۔ مقامی لوگ روحانی تسکین اور دین اسلام کی صحیح پیروی کے لیے ان سادات اور علما کے ارد گرد جمع ہونے لگے۔ اور ان کے قائم کیے ہوئے مدارس میں وعظ و تبلیغ سننے لگے۔ اس طرح فارسی یہاں کی عوامی زندگی پر چھانے لگی۔ عوامی اور کاروباری زندگی میں فارسی زبان کے بڑے پیمانے پر عمل دخل کی وجہ سے شاہگیری دور حکومت میں فارسی کو سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا۔ سنسکرت جو صدیوں سے یہاں رائج تھی فارسی کی مقبولیت کے سامنے بے اثر ثابت ہو گئی اور آہستہ آہستہ یہاں کے صنوف ادب سے قاصد ہونا شروع ہوئی۔ فارسی نہ صرف تعلیم یافتہ طبقوں کی زبان بن گئی بلکہ دور دراز دیہی آبادیوں میں بھی سرایت کر گئی۔ برہمن، سادھو، سنیاہی تھوڑی دیر تک سنسکرت کے ساتھ چپے رہے لیکن ایک تو لوکریوں اور درباری رسائی حاصل کرنے کی خاطر اور پھر نئی تہذیبی تبدیلیوں اور تقاضوں کے پیش نظر وہ بھی فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ اس پوری صورت حال سے کشمیری زبان و ادب کو بھی گہرا دھچکا لگا چوں کہ صدیوں تک سنسکرت نے اور پھر بادشاہوں اور علما کی بے توجہی نے کشمیری زبان و ادب کو کھل کر چننے کا موقع نہیں دیا اس لیے فارسی نے بھی بہت جلد کشمیری کو ایک معمولی زبان سمجھ کر پس پشت ڈال دیا لیکن یہاں کی عوامی اور تہذیبی زندگی میں فارسی کے عمل دخل نے آہستہ آہستہ کشمیری زبان کو متاثر کرنا شروع کیا۔ کشمیری زبان کم سے کم بول چال کی حد تک فارسی اور فارسی کے توسط سے عربی عناصر کو اپنے اندر جذب کرنے لگی اور پھر آہستہ آہستہ شعروادب میں بھی جگہ پانے لگے۔ حضرت شیخ العالمؒ کا کشمیری کلام اس کا تین ثبوت ہے۔ شیخ العالمؒ جو کشمیر میں علمدار کشمیر اور زندہ ریشی کے القاب سے

معروف میں نے کشمیری زبان کو اس وقت سہارا دیا جب یہ فارسی کے غلبے سے اگر عوامی سطح پر نہیں لیکن کم سے کم ادبی سطح پر ضرور معدوم ہو رہی تھی۔ شیخ العالمؒ نے سنسکرت الفاظ کے ساتھ ساتھ فارسی اور مغربی عربی الفاظ استعمال کر کے کشمیری شعری ڈکشن کو ایک نئی پرت سے روشناس کیا۔ ان کے کلام میں خجہ دا (خدا) 'صاف' 'قلائد' 'عمر' 'غذا' 'راضی' (راضی) 'حق' 'کار سازی' 'طاقت' 'کوہ' 'گل' 'شیطان' 'ناحقہ' (ناحق) 'بازر' (بازار) 'ناؤ' 'قبر' 'سامان' 'پسپہ' 'قہربان' (قربان) 'دکان' 'جان' 'دینا' 'یار' 'شکر' 'نفس' 'صاحب' 'خدمت' 'مسافر' (مسافر) 'زہر' 'آخرت' 'دین' 'فاتحہ' (فاتحہ) 'غیرہ' جیسے مغربی فارسی الفاظ ایک بڑی تعداد میں استعمال ہیں ان کے ساتھ ساتھ گچھ (گچھا) تپ (تپیا) پوڈی (پانی) سمار (سنار) سوگ (سورگ) برہم (دھوک) راجہ (مد) (تھار) (نشہ) لوب (لوہجہ) 'حرم' (لاپنج) 'موہ' (خواہش) 'لاپنج' وغیرہ جیسے تسم اور تہ بھو الفاظ کا استعمال بھی ہے۔ لہذا عارف اور شیخ العالمؒ چوں کہ زریعہ تھے اس لیے ان کے ہاں موضوعات کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا بڑا اشتراک بھی نظر آتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ شیخ العالم کے ہاں لہجہ کے مقابلے میں عربی فارسی کا زیادہ گہرا اثر ہے۔

زمین العابدین بڈشاہ کے دور حکومت میں سنسکرت فارسی اور کشمیری تینوں زبانوں کی ترقی کی یکساں راہیں کھل گئیں۔ ان کے دور میں کشمیری پہلی بار سرکاری قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جانے لگی۔ سلطان چوہدری خود بھی ایک علم دوست شخص تھے اور کئی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے اس لیے ان کے ایسا پر کئی علمی کام انجام دیئے گئے مثلاً پہلی بار سنسکرت اور فارسی کتابوں کے کشمیری تراجم کیے گئے۔ حضرت شیخ العالمؒ کے کشمیری کلام کا فارسی ترجمہ ملا احمد نے کیا جو بیک وقت عربی فارسی سنسکرت اور کشمیری کے عالم و فاضل تھے۔ اس کے علاوہ بڈشاہ کے دور میں موسم بٹ نے کشمیری نثر میں زینہ چہرت لکھ کر کشمیری نثر کی ترقی کے امکانات روشن کیے۔

چک منل اور افغان دور میں کشمیری پر فارسی کے اثرات اس وقت شدت سے ظاہر ہونے لگے جب مقامی شعراء فارسی کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان میں بھی طبع آزمائی کی طرف مائل ہوئے۔ ان شعرائے فارسی، صاف اسالیب ڈکشن اور موضوعات مستعارے کشمیری زبان کو ہر لحاظ سے نئی دسمتوں

سے آشنا کر کے فارسی آمیز بنا دیا۔ سنسکرت کے گھسے پٹے الفاظ کی جگہ عربی فارسی کے نرم اور سبک الفاظ استعمال ہونے لگے۔ یہ عمل چوں کہ نئی سماجی، سیاسی، تہذیبی اور لسانی بحیولوں کے تحت ہوا اس لیے غیر محسوس طریقے پر عربی اور فارسی الفاظ کثیر سی سرمایہ الفاظ کا جزو لاینفک بن گئے۔ ان الفاظ پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ان کا تعلق زندگی کے تمام شعبوں مثلاً ادب و بہائیات، فنون لطیفہ، مذہب، سیاست و ملکی نظم و نسق، اعضاء جسم، لباس، رہن سہن، خورد و نوش، القاب و آداب، امرائے و تشنیں، فوج، پھل پھول، موسم و آب و ہوا، تحریر و تقریر وغیرہ سے ہے۔ اس نوعیت کے الفاظ کشمیر میں جدید وسط ایشیائی اور اسلامی تہذیب کی فتح مندی اور فروغ کے ساتھ ساتھ بڑے پیمانے پر مذہبی اور تہذیبی تبدیلیوں کا واضح اشارہ ہیں۔ یہ الفاظ ظاہر ہے کہ پہلے دولسانی اشخاص Bilinguals کے ذریعے کشمیری میں منتقل ہو چکے ہیں اس لیے اپنی ابتدائی صورتوں میں ماخذ زبان کی صوتیات اور معنیات کے عین مطابق ہی درآئے ہوں گے لیکن آہستہ آہستہ عوامی استعمال سے ان میں صوتیاتی، مارفیمی اور معنیاتی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں، یہاں تک کہ یہاں کے لوگ محاوروں میں بھی سراپت کر گئے۔

دوسری زبان یا زبانوں کے الفاظ مستعار لینے سے کوئی زبان کسی زبان یا زبانوں کی مقلد یا تابع نہیں ہو جاتی ہے بلکہ وہ ان الفاظ کو اپنی ساخت اور مزاج کے مطابق اپنا کر اپنے اندر نئی تبدیلیوں کی قبولیت کے ساتھ ساتھ ایک خاص قسم کی وسعت اور قوت پیدا کرتی ہے۔ دراصل ایک زبان کی ذیلی نظاموں کا ایک قہر مار اور پیچیدہ نظام ہوتی ہے اور ہر ذیلی نظام کے اپنے مخصوص اصول اور قواعد ہوتے ہیں جو ایک زبان کے کلی قواعدی نظام کے تابع ہونے کے ساتھ ساتھ زبانوں کے آفاقی اصولوں Universal principles کی پیروی بھی کرتے ہیں۔ ایک زبان کے لفظوں کی تشکیل اس کے صوتیاتی اور مارفیمی اصولوں کے مطابق ہی ہوتی ہے۔ یہ زبان جب دوسری زبانوں سے الفاظ مستعار لیتی ہے تو اپنی اصولوں کے مطابق اپنائیتی ہے۔ لیکن بعض اوقات کسی زبان کے گہرے اثرات قبول کرتے ہوئے اپنے اندر اس کی کچھ مخصوص آوازوں کو بھی اپنے اندر مہذب کرتی ہے یہ آوازیں آہستہ آہستہ اپنے ساتھ لفظوں کی بڑی تعداد درآمد کرنے کا موجب بن جاتی ہیں مثلاً فارسی اور فارسی کے توسط سے عربی

کے گہرے اثرات کے سبب فارسی اور عربی کی کچھ آوازیں اردو کے صوتیاتی نظام میں دخیل ہوئی ہیں جو آج اردو صوتیاتی نظام کا ناقابلِ تشخیص حصہ بن چکے ہیں ان میں 'ق' 'ف' 'ز' 'ث' 'غ' 'خ' 'ع' خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ یہ آوازیں اکثر اردو علاقوں میں صحیح مخارج کے ساتھ ادا کی جاتی ہیں لیکن لفظوں کی تشکیل میں ان آوازوں کا استعمال عربی فارسی اصولوں کے تابع نہیں بلکہ اردو کے کلی صوتیاتی مزاج کی مقلد ہیں۔

کشمیری لے جن زبانوں کے الفاظ سے اپنا خزانہ بھرا ہے ان میں عربی فارسی الفاظ کی بڑی تعداد ہے (جن کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا گیا ہے) لیکن کشمیری نے ان لفظوں کی کثیر تعداد قبول کرنے کے باوجود عربی فارسی کی کسی آواز کو اپنے صوتیاتی نظام میں جگہ نہیں دی ہے سوائے فربکٹو [ف] کے جو محض کشمیری کی سرنگربولی Sinagar Dialect تک محدود ہے۔ باقی تمام آوازوں کو کشمیری نے اپنے صوتیاتی مزاج کے مطابق مختلف تبدیلیوں پر روشنی کیا ہے ان میں چند اہم صوتیاتی تبدیلیوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

مصمتی تبدیلی

[ق] جو ایک لہائی بندشی آواز ہے کشمیری میں بندشی آواز اک / میں تبدیل ہوتی ہے مثلاً

قد	ء	کد
تقدیر	ء	تکدیر
سبق	ء	سبکھ مٹھ

[غ] جو ایک غیر مسوع غشائی فربکٹو آواز ہے کشمیری میں غیر مسوع غشائی بندشی آواز

میں تبدیل ہوتی ہے مثلاً

غاشوش	ء	کھاشوش
-------	---	--------

لے تحریریں عربی فارسی آوازوں کے حروف کا استعمال برابر ہوتا ہے اور اس طرح ایک طویل اور دو

دری تہذیبی رشتے کے عکاس ہیں۔

لے [ق] بعض الفاظ میں مسوع غشائی بندشی آواز [گ] میں تبدیل ہوتی ہے مثلاً نقارو ، نکارو

خبر ۷ مکبر
شوخ ۷ شوکہ

مسموع غشیٰ فریکٹو (چستانی) [غ] مسموع غشیٰ بندشی آواز [گ] میں تبدیل ہوتی ہے مثلاً

غم ۷ گم
دغا ۷ دگا
باغ ۷ باگ

[ف] جو ایک غیر منفوس لب دنتی چستانی آواز ہے سرنگر کی کثیری میں میخ مخرج کے ساتھ ادا کی جاتی ہے۔ لیکن دیہاتی کثیری (کمرازی اور مرازی دونوں علاقوں میں) منفوس دلبی بندشی [پھ] میں تبدیل ہوتی ہے مثلاً

نذا ۷ پھدا
دفتر ۷ دپتر
شتاف ۷ شپھا پھ وغیرہ

اسی طرح عربی کی محفوس آوازیں [ث] اور [س] میں تبدیل ہوتی ہیں

[ض] [ظ] اور [ذ] [ز] میں تبدیل ہوتی ہیں

[ط] [ت] میں تبدیل ہوتی ہے

اور [ح] کو [ه] میں تبدیل کیا جاتا ہے

جہاں تک [ع] کا تعلق ہے یہ جب لفظ کے شروع میں آتا ہے تو کئی تبدیلیوں سے دوچار ہو جاتا ہے مثلاً

۱۔ بعض الفاظ میں / ی / میں تبدیل ہوتا ہے مثلاً

علاج ۷ یلاج

عبادت ۷ یبادت (یبادتھ)

۲۔ بعض گھرانوں میں [ق] [غ] اور [خ] کو میخ مخرج کے ساتھ ادا کیا جلتے۔

عنایت ے بینات (بینات)

عبرت ے عبرت (عبرت)

عید ے عید وغیرہ

۱۔ کہیں کہیں [و] میں تبدیل ہوتا ہے مثلاً

عمر ے عمر

عمر ے عمر

عریان ے عریان

عید ے عید وغیرہ

۲۔ لفظ کے شروع میں کہیں کہیں [ا] [ا] میں تبدیل ہوتا ہے

عرف ے عرف

عرب ے عرب

عذاب ے عذاب وغیرہ

۳۔ [ع] کے فوراً بعد جب [آ] [ا] استعمال ہوتا ہے تو [و] کو گرا دیا جاتا ہے

اور [ا] کو [ا] میں تبدیل کیا جاتا ہے مثلاً

عابد ے عابد

عاجز ے عاجز

۴۔ [ع] کہیں بھی صبح نمرج کے ساتھ آتا نہیں ہوتا ہے لفظ کے شروع میں یہ [ی] [و] کے ساتھ ساتھ [ا] اور [ا] کے ساتھ بھی آتا ہوتا ہے مثلاً عبارت 'عنایت وغیرہ کو عبارت' انابت اور عمر کو

امر بھی بولا جاتا ہے گویا اس طرح کے الفاظ میں [ی] اور [ا] ' [و] اور [ا] آزادانہ تغیر Free

variation میں متسل ہیں۔

۵۔ ا : ا پست طویل معصومے کو ظاہر کرتا ہے۔

عازم ۷ عزم وغیرہ

۵۔ بعض الفاظ میں [ع] کو گرا کر اس کے فوراً بعد وقوع پذیر ہونے والے طویل مصوتے کو بغیر کسی تبدیلی کے ادا کیا جاتا ہے مثلاً

عام ۷ ام عاشق ۷ عشق (آشکھ)

عادت ۷ آدت (آدتھ) وغیرہ

وسطی ماحول میں [ع] کئی طرح کی تبدیلیوں سے متعارف ہوتا ہے مثلاً
۱۔ کہیں اس کو [ا] / [ا:] میں تبدیل کیا جاتا ہے مثلاً

تعریف ۷ تاریف

تغیر ۷ تاپیر

تعلیم ۷ تالیم وغیرہ

۲۔ کہیں بعض الفاظ کے وسطی ماحول میں اس کو فارسی اور اردو کی طرح [آ] [ا:] سے ہی تبدیل کیا جاتا ہے مثلاً

دعوت ۷ دادت (دادتھ)

شعر ۷ شار

مشتوق ۷ ماشوق (ماشوکھ) وغیرہ

۳۔ فارسی اور اردو رسم خطوں میں [ا] جب لفظ کے بیچ میں آتا ہے تو [آ] [ا:] کی آواز دیتا ہے

کثیری میں یہ لفظ کے وسط میں کہیں / ا: / کی آواز دیتا ہے مثلاً ساد (سادہ) فالج (فالج) دادر (دادا) اور

کہیں کہیں / ا: / کی آواز دیتا ہے مثلاً نادم (نادم) عازم (عازم) عزم (عزم) وغیرہ

۴۔ [ع] ان الفاظ میں [آ] [ا:] کی نمائندگی کرتا ہے اس لیے [آ] کی تبدیلی کے پیش نظر

اس کو [ا:] میں تبدیل کیا جاتا ہے۔

۳۔ کہیں اس کو نیم مصوتہ [ی] میں تبدیل کیا جاتا ہے مثلاً

تعداد ۷ تیار

شاعر ۷ شاعر و غیرہ

۴۔ اور کہیں اس کو [او] [و] میں تبدیل کیا جاتا ہے مثلاً

نصب ۷ تو نصب و غیرہ

جہاں تک لفظ کی آخری حالت کا تعلق ہے کہیں کہیں اس کو مکمل طور حذف کیا جاتا ہے مثلاً

اطلاع ۷ اطلاع

مطلع ۷ مطلع

شروع ۷ شروع و غیرہ

اور کہیں اس کو [ا] [و] میں تبدیل کیا جاتا ہے

جمع ۷ جمع

نفع ۷ نفع و غیرہ

اثر / خالص فارسی ہے جو صوتیاتی اعتبار سے ایک مسموع تالوی فریکوئنس آواز ہے، کشمیری نے اس آواز کو اپنے

صوتیاتی نظام میں جگہ نہیں دی ہے البتہ کشمیری رسم خط میں یہ ایک تحریری علامت (تریم Grapheme

ہے جو فارسی اثر / کے بجائے کشمیری کی ایک مخصوص آواز ایفریکٹ /tʃ/ کی نمائندگی کرتی ہے۔

اور جب اس میں دو چشمی کا اضافہ کیا جاتا ہے تو منفوس ایفریکٹ /tʃh/ کو ظاہر کرتی ہے مثلاً

ژالہن /tʃa : tʃan/ (کاٹھڑی کی آگ کو کاٹھڑی میں اوپر نیچے یادائیں بایں کرنے

میں استعمال ہوتی ہے)

ژھاؤل /tʃha : uul/ (بکرا) وغیرہ

کشمیری نے فارسی اثر /تخ/ جو ایک مسموع تالوی فریکوئنس ہے سے تشکیں شدہ صرف ایک فارسی ترکیب

سلہ اس کا نیز مسموع تالوی فریکوئنس [تخ] ہے۔ جو کشمیری اور فارسی دونوں زبانوں میں مستعمل ہے۔

”تہتر مرگال“ مستعار لی ہے اور یہ معنی شاعری یا ادب تک محدود ہے۔ اس ترکیب میں کشمیری نے فارسی اثر / کو / ن / ج / میں تبدیل کیا ہے۔ رسل میر (رسول میر) کا ایک مشہور شعر ہے

اتھ نادِ منس پہنچہ ہم کھوڑ چھکھ وایاں یمن عاشقن تہتر مرگال (مہنگاں) لایاں

(اس کشتی کے اگلے حصے پر بیٹھ کر چپو چلاتی ہو اور ان عاشقوں پر تہتر مرگال چلاتی ہو)

کشمیری نے [پ] اور [گ] کے تفکیک میں شدہ بہت سے الفاظ بھی فارسی سے مستعار لیے ہوئے ہیں۔ یہ دو آوازیں چوں کہ کشمیری صوتیات کا حصہ ہیں اس لیے ان الفاظ میں کوئی نمایاں تبدیلی رونما نہیں ہوئی ہے۔

کشمیری میں لفظ کے آخر میں غیر مسموع غیر منفوس بندشی معنی کو منفوس بنانے کا رجحان ملتا ہے اس لیے ایسے تمام عربی فارسی الفاظ جن کے آخر میں غیر مسموع غیر منفوس بندشی کا استعمال ہے کشمیری میں داخل ہونے کے بعد منفوسیت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں مثلاً

علامت	◀	علامتھ
قیامت	◀	قیامتھ
شک	◀	شکھ
پاک	◀	پاکھ و غیرہ

لیکن یہ الفاظ سب مختلف حالتوں اور کیفیتوں (cases) میں استعمال ہوتے ہیں تو ان کی منفوسیت غالب ہو جاتی ہے مثلاً علامتن، قیامتس، شکن، شکس، پاک کی وغیرہ

کشمیری صوتیات کا ایک نمایاں وصف یہ بھی ہے کہ لفظ کے آخر میں یہ غیر مسموع دنتی اور تالوی فریکو (چتانی) آوازوں یعنی [س] اور [ش] کے بعد غیر مسموع دنتی بندشی آواز است / کو بالکل برداشت نہیں کرتی ہے۔ چنانچہ ایسے تمام عربی اور فارسی الفاظ جن کے آخر میں [س] اور [ش] کے بعد [ست] کا استعمال ملتا ہے کشمیری اپنی صوتی عادت کے مطابق ان میں [ست] کو گرا دیتی ہے مثلاً

سے کشمیری میں فارسی اثر / ن / کو / ایفریکٹ [ٹ] [ٹھ] میں تبدیل کرنے کے بجائے کشمیری / ن / میں تبدیل کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ایفریکٹ [ٹ] کے بجائے [ن] [ٹھ] [ٹ] سے قریب تر ہے۔

دوست < دوس

پوست < پوس

مست < مس

گشت < گش

برداشت < برداش

زبردست < زبردس

قط (قسط) < قس و غیرہ

اسی صوتی عادت کے مطابق اہل کشمیر اپنی روزمرہ گفتگو میں داشت نہ داشت داشت آید بکار کو بالترتیب داشت نہ داشت اور داشت آید بکار استعمال کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن مندرجہ بالا الفاظ بھی جب مختلف حالتوں Inflectional cases میں استعمال ہوتے ہیں تو [ت] کو گرایا نہیں جاتا ہے۔ مثلاً دوستی دوستوں کی یا (دوست نے) دوستوں (دوست کو) دوستی منز (نشے میں) گشتی گشتی پارٹی زبردستی قسطن و غیرہ

کشمیری لفظ کے آخر میں مسمتی خوشے Consonant cluster بھی برداشت نہیں کرتی

ہے۔ اس لیے عربی اور فارسی کے تمام الفاظ کے آخر میں مسمتی خوشے کو توڑنے کا رجحان ملتا ہے مثلاً

لفظ /ɬaɪɪ/ < لفظ /ɬaɪɪɪ/

مُن /hʊsɪn/ < مُن یا خُن /hʊsɪnɪ/

فکر /fɪkɪr/ < فکر /fɪkɪrɪ/

عشق /iʃɪq/ < عشق /iʃɪqɪ/ و غیرہ

اسی طرح لفظ کے آخر میں /ہ/ کو گرا کر خفیف مصوۃ /ن/ کا فذ کیا جاتا ہے مثلاً

نندہ < نند

۱۰ اردو میں /ہ/ کو /آ/ /ا/ /۵/ میں تبدیل جاتا ہے

بندہ	۷	بند
جلوہ	۷	جلو
خلوہ	۷	خلو وغیرہ

مصوتی تبدیلی

کشمیری زبان کا اپنا ایک منفرد مصوتی نظام ہے اپنے ارتقا کے دوران دوسری زبانوں سے گہرے اثرات قبول کرنے کے باوجود اس نے کسی زبان کا کوئی مصوتہ قبول نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے تمام الفاظ جو اس نے دوسری زبانوں سے مستعار لیے ہیں 'میں' میں مصوتوں کی تبدیلی کا نمایاں رجحان نظر آتا ہے۔ یہاں پر مصوتوں کی تبدیلی کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

[ا] [اِ] [اُ] اور [اے] جب لفظ کے شروع میں آتے ہیں تو انہیں نیم مصوتہ [ی] میں بھی تبدیل کیا جاتا ہے۔

انتظار	۷	ینتظار
ابلیس	۷	یبلیس
اجابت	۷	یجا بتھ
افلام	۷	یفلام

یفلام گو اُدیل پن تے عاشق شتھر دلنے آئے (ممودگامی)
(افلام باریک رہا گئے، عاشق اسی کی لپیٹ میں آ گئے ہیں)

ایمان	۷	یمہان
اعتبار	۷	یتبار وغیرہ

بعض لوگ اور خاص کر بڑھاپے والے بعض موقعوں پر اس کو اصل تلفظ یعنی [ا] کے ساتھ بولتے ہیں۔
پست وسطی طولی مصوتہ [آ] [ا:] لفظ کے درمیان میں [e v e] ماحول کے بغیر تمام دوسری صورتوں میں [ا] [ا:] میں تبدیل ہوتا ہے۔ مثلاً

آبادی ۷ آبادی

داخل ۷ داخل

باریک ۷ باریک

لیکن مرکب لفظوں میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی ہے۔ مثلاً

گلستان، پرستان، پھول دان، قلمدان، سائبان، بیابان وغیرہ

دخلائگ Diphthong [ei] لفظ کے وسط میں [آ] میں تبدیل ہوتا ہے

غیر ۷ غار

حیران ۷ حاران

ویران ۷ واران

میدان ۷ مادان وغیرہ

مہجور کی ایک غزل کے ان اشعار میں ان الفاظ کی صوتیاتی حیثیت دیکھیے۔

دلہ کے کئے حال کیا باؤ غار زنان جائے تحر رٹھ پرستان مندر

(دل کی حالت اجنانوں کو کیا بتاؤں اُس نے تو اپنی جگہ پرستانوں میں بنائی ہے۔)

پھیریں جنگلن کچھ سیابان حاران گیس واران مندر

(میں جنگلوں پہاڑوں اور سیابانوں میں پھرتی رہی، ویرانوں میں حیران ہو کر رہ گئی)

یار در او پھیرے لوشہ مادان ساتھ بیوٹھ ارغوان مندر

(یار پھولوں بھرے میدانوں میں چل پڑا، تھوڑی دیر کے لئے ارغوانوں میں بیٹھا)

عقبی ادغیب ضیف مصوتہ [ا] [u] لفظ کے وسط میں [و] میں تبدیل ہوتا ہے۔

خوش (خوش) [xuʃ] ۷ خوش [xʊʃ]

پنڈ [puxɬaɪ] ۷ پنڈ [pɒxɬɪ]

مرہ [murɬaɪ] ۷ مرہ [mɒɬɪ]

تغییر معنوی [ا] [ا] [ا] / ا / میں تبدیلی ہوتا ہے

خزائن ے خزائن (کھزائن)

رہنا ے رہنا (رہنا)

خوگر ے خوگر (کھوگر)

صوتی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ الفاظ کی بڑی تعداد معنوی تغیرات سے بھی مدچار ہو جاتی ہے۔ مستعار لسانیاتی سرمائے کے ضمن میں یہ ایک سلسلہ لسانیاتی اصول ہے کہ حصولی زبان جہاں لفظوں کے تلفظ میں رد و بدل کرتی ہے وہاں سیکڑوں الفاظ غیر شعوری طور پر یا تو نئے معنوں میں استعمال ہونے لگتے ہیں یا پھر ان کے معنی میں اضافہ یا ترسیم کی جاتی ہے۔ یہ تبدیلیاں زبان کے ارتقا کے ساتھ ساتھ اور زیادہ گہری ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ ان الفاظ کی ظاہری اور معنوی ساخت کی پہچان بھی مشکل ہو جاتی ہے حصولی زبان میں الفاظ تین طرح کی اہم تبدیلیوں سے روشناس ہو جاتے ہیں۔

۱۔ تغیر معنی: اس میں لفظ کے معنی مکمل طور پر بدل جاتے ہیں یا پھر لفظ کے اصلی معنی کی پہچان میں بڑی رقت آتی ہے۔

۲۔ توسیع معنی: اس کی رو سے الفاظ کے معنی میں یا تو وسعت پیدا ہوتی ہے یا پھر اضافی معنوی امکانات شامل ہو جاتے ہیں۔

۳۔ تقلیل معنی: اس طرح کی تبدیلی میں الفاظ کے معنی سکڑ جاتے ہیں اور لفظ کی کوئی ایک معنوی جہت برقرار رہتی ہے۔ کشمیری میں مستعار عربی فارسی الفاظ ان تینوں طرح کی تبدیلیوں سے متعارف ہوئے ہیں۔ یہاں پر پہلے عربی الفاظ کی معنوی تبدیلیوں کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

عربی الفاظ کے تغیر معنی کی چند مثالیں

عربی لفظ	عربی معنی	کشمیری معنی
استقلال	آزادی	ہمت، جرات
افواء	فوج کی جمع بمعنی سُنہ	محبوطی خبر

اقبال	آگے بڑھنا	خوش قسمتی
امیر	حاکم، کمانڈر، سردار، لیڈر	مالدار، صاحبِ حیثیت
انکسار	ٹھکڑے ٹھکڑے ہونا	عاجزی
اولاد	ولد کی جمع	بال بچے
اہلیہ	صلاحیت	بیوی
بہار	بھاپ، دھواں	جسمانی مزاحمت، تپ
تحوّل	تبادلہ	پسردگی
تقریر	رپورٹ	خطابت، خطاب، خطبہ
مکھڑا	دوبارہ کہنا	جھگڑا، تڑش یا تلخ کلامی
دفتر	رجسٹر	دفتر، آفس
دلیل	گائیڈ بک، رہنما کتاب	کہانی، سبب
ذاتیات (ذاتیات)	ذات کے متعلق	دشمنی
رہسپ	فنڈ	پیسے وصول کرنے کے بعد جو پرچی دی جاتی ہے۔
رقیب	نگہبان	حریف، دشمن
رقم	لکھا	پیسہ
رسالہ	پیغام	سیگنل، رسالہ، فونج، گھوڑا سوار فونج
سودا	کالا	خرید و فروخت، سودا سلف
شرارت	غراہی، بدی	غفہ
صدمہ	ٹھکر	غم
صلاح	نسیکی	مشورہ
عزیز	بزرگ	پیرا

عزم	میدانِ صمن	مدتِ وقت
علاقہ	تعلق رکھنا ساتھ رکھنا	صودا بستی
عنوان	پتہ	مضمون یا کتاب کی شرحی
غریب	پرہیزی، اجنبی	مفسر
غزل	عورت یا عورتوں کی باتیں کرنا	ایک شعری صنف
غنیم	مالِ غنیمت پانے والا	دشمن، لٹیرا
کبر	بزرگی	گھمنڈ، تکبر
مجال	میدان	طاقت، جرأت
مکتب	دفتر	جہاں ابتدائی روایتی تعلیم دی جاتی ہو۔
نفس	روح	جہلی، مبھوک، پیٹ

توسیع معنی کے چند مثالیں

اجرت	کرایہ	کسی بھی کام یا محنت کا معاوضہ
حرف	ریشم	کوئی بھی نازک اور ملائم کپڑا، کاغذ
حشر	روزِ حساب	روزِ حساب کسی بھی طرح کی بُری حالت ہونے کو کہتے ہیں۔
خزیر	سور	بد ذات، بد معاش، غلط آدمی
رسم	نشان چھوڑنا	ریت، دستور، روایت، رواج
ساعت (ساتھ)	وقت دیکھنے کی گھڑی	دن کا کوئی بھی ساعت یا گھڑی، نیک ساعت
شہادت	سزا، سرفیکٹ	گواہی، کسی مقدس کام یا اسلامی جہاد میں قربان ہونا۔
طبع	لاالچ	کوئی بھی مقصد یا خواہش
علوم	سائنس	تمام علوم بشمول سائنس
غصہ (غور سے)	حلق میں پھنس جانا	غصہ جس میں حلق میں پھنسنے کی کیفیت بھی شامل ہے

غریب غریب غریب
قیامت قیامت قیامت
موت کے بعد اٹھنا
قبول سے اٹھنے کا دن
غریب غریب غریب
روزِ محشر کسی کی بڑی حالت ہونے کو بھی
قیامت کہتے ہیں۔

مسافر کرنے والا مسافر کرنے والا مسافر کرنے والا
مسافر کرنے والا مسافر کرنے والا مسافر کرنے والا

مستورات مستورات مستورات
مستورات مستورات مستورات

منزل منزل منزل
منزل منزل منزل

نفس نفس نفس
نفس نفس نفس

نور نور نور
نور نور نور

تقلیل معنی کی چند مثالیں

تلاوت تلاوت تلاوت
تلاوت تلاوت تلاوت

مدہ پٹ مدہ پٹ مدہ پٹ
مدہ پٹ مدہ پٹ مدہ پٹ

خدا (نحمدہ) خدا (نحمدہ) خدا (نحمدہ)

خیرات (قاراتہ) خیرات (قاراتہ) خیرات (قاراتہ)

رحلت رحلت رحلت
رحلت رحلت رحلت

زیارت زیارت زیارت
زیارت زیارت زیارت

صلاح صلاح صلاح
صلاح صلاح صلاح

طہارت طہارت طہارت
طہارت طہارت طہارت

کاتب کاتب کاتب
کاتب کاتب کاتب

آخری سفر موت کا سفر
کسی خاص مقدس مقام یا چیز کے دیکھنے کو کہتے ہیں
نیک مشورہ
استبھا

مرف پیشہ ور لکھنے والے یعنی
کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

لفظ لفظ لفظ
لفظ لفظ لفظ

مدبر مدبر مدبر
مدبر مدبر مدبر

مشرقی مشرقی مشرقی
مشرقی مشرقی مشرقی

مختصر مختصر مختصر
مختصر مختصر مختصر

مدینہ	شہر	صرف مدینہ منورہ کے شہر کو کہتے ہیں
مذبح	بلندی	صرف معراج کی رات کو کہتے ہیں
نعت	تقریف، مدح، اوصاف بیان کرنا	صرف حضرت محمد کی مدح کرنے کو کہتے ہیں
نفل	واجبات سے زائد	نماز کی زائد رکعتوں کو کہتے ہیں
نہر	ندی، دریا	چھوٹی سی ندی جس سے سیرابی کا کام لیا جاتا ہے

فارسی الفاظ کے لغت معنی کی چند مثالیں

فارسی لفظ	فارسی معنی	کشمیری معنی
آسودہ (اوسوڈر) آرام	امیر، خوش حال	
آشنا (آشناور) واقف کار	رشتے دار	
آمدنی	فائدہ، بچت	مختلف ذریعوں سے حاصل ہونے والا پیسہ income
پسپہر	بوڑھا	ولی، مرشد
تاب	روشنی، گرمی	ممبر برداشت
تمیز	شناخت، فرق، پہچان	تہذیب، اخلاق
توانگر	دولت مند، مالدار	حیثیت، طاقت
داد	انصاف	تقریف
دانہ (دوچہ)	انانہ	ایک بھوٹا دانہ جو جسم کے کسی حصے پر گرمی یا الرجی سے نکلتا ہے
دربار	شاہی کچہری، بادشاہ کی خاص	دو یا دو سے زیادہ آدمیوں کے مل بیٹھنے اور باتیں
	مغل جہاں دُرا اور اُمر اُٹھتے ہیں	کرنے کو کہتے ہیں۔
ذر	سودا	دھن، دولت، روپیہ
ذک (ذکھا)	شکی، غصت	نقصان
سوز	علین	موسیقی

کٹے اور بچنے ہوئے گوشت کی ایک خاص قسم
چٹنگی

کباب حبلا ہوا
گزر راہ ہاستہ

توسیع معنی کی چند مثالیں

آگے واسے کل کے پورے دن کو کہتے ہیں	پگاہ صبح سویرے
دھار دار چالاک پھرتیلا	تیز دھار دار
بہت مشکل مضبوط وغیرہ	سخت (رخ) جو نرم نہ ہو
بلا ہوا افسردہ معیبت زدہ غم سے ٹڈھال	سوفتہ (سوفتہ) حبلا ہوا
سجدے سے ڈوبنے سے لے کر نماز مشا ترک	شام سجدہ ڈوبنے کا وقت
بار معیر ٹوٹا ہوا (برائی کے معنی میں)	ثقلت (ٹکس) بار مالت
مجنوز مصیبتوں اور پریشانیوں میں گھرا ہوا	گرداب مجنوز

تقلیل معنی کی چند مثالیں

نیزد (قرآن کے معنوں میں بہت کم استعمال ہوتا ہے)	آرام قرار
بزرگ یا درویش یا قلندر کے مزار کو کہتے ہیں	آستان چوکھٹ
اذان یا مرنے کی آواز جو خاص موقعوں پر مرغادیتا	بانگ ہر آواز کو کہتے ہیں
سہ اور خاص کر سحر کی آواز۔	
عمر رسیدہ شخص کو بزرگ کہتے ہیں	بزرگ ہر بڑی چیز کو بزرگ کہتے ہیں
سورج کی گرمی اور روشنی کو کہتے ہیں	تاپ (تاپہ) گرمی حرارت
جڑی لڑائی کو کہتے ہیں۔	جنگ جھگڑا لڑائی
ایک خاص قسم کی میٹھی چیز کو کہتے ہیں۔	شیرینی (شیرین) مٹھائی
پیشاب یا پیشاب کے بعد جو میٹھی کاڑھیدا استعمال کی جاتی ہے	کلونہ اینٹ یا میٹھی کو کہتے ہیں
اہل اسلام کی عبادت	نماز پرستش عبادت

لفظ زبان کی وہ اہم ترین ساختی اکائی ہے جس کی ظاہری نشاندہی کرنا آسان ہے لیکن یہی وہ اکائی ہے جس کی ابھی تک کوئی واضح 'میقن' اور حتمی تعریف سامنے نہیں آ سکی ہے۔ اس کی سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ "لفظ" اپنی ماہیت اور تفاعل کے لحاظ سے بہت ہی مبہم اور پیچیدہ تصور ہے۔ یوں تو اہل زبان اپنی زبان کے لفظی سرمائے سے لاشعوری طور پر واقف ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے برمحل استعمال پر بھی قادر ہوتے ہیں لیکن اس لاشعوری شناخت کی سائنسی توضیح ماہرین لسانیات کے لئے نہ صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن بھی ہو گئی ہے۔ یہ ماہرین بسیار کوششوں کے باوجود لفظ کی کوئی متفقہ تعریف پیش نہیں کر سکے ہیں کیونکہ اس کی مکمل تفہیم میں لسانیاتی عوامل کے ساتھ ساتھ کئی غیر لسانیاتی عناصر بھی جڑے ہوئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ لفظ کی تفہیم کے سلسلے میں اہم ترین خصوصیت اس کا معنی ہے جس کی یہ نمایندگی کرتا ہے۔ لیکن غائر نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ "معنی" ہی ہے جو لفظ کے صحیح تصور کو آشکارا کرنے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معنی کو ہی بنیاد بنا کر ماہرین لسانیات نے زبان کے تجزیے کے سلسلے میں مرنی سطح پر ایک نئے تصور "مارفیم" کو متعارف کیا ہے۔ مارفیم زبان کی مرنی و نحوی سطح (قواعدی سطح) پر تجزیے کی سب سے چھوٹی معنوی اکائی ہے مثلاً "کتاب" اور "قلم" دو مختلف مارفیم ہیں جن کا معنیاتی سطح پر واضح اور متعین معنی ہے اور جن کا استعمال الگ طور پر کیا جاتا ہے۔ ان آزاد اور خود مختار مارفیموں کی اگر جمع بنائی جائے تو "کتاب" سے "کتابیں" اور "قلم" سے "قلمیں" بن جائیں گی۔ "کتابیں" اور "قلمیں" دو الگ الفاظ ہیں اور اپنے اندر ایک سے زیادہ کتابوں اور قلموں کا مفہوم لیے ہوئے ہیں۔ اس طرح صاف ظاہر ہے کہ ۱۔ ایں / کے اخلاف سے کتاب اور قلم کے معنی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اور /۔ ایں / معنیاتی اعتبار سے ایک الگ اکائی ہے جس کی مرنی یا نحوی سطح پر کوئی آزادانہ حیثیت نہیں ہے لیکن ایک با معنی لسانیاتی اکائی ہے اور اپنے تفاعل کے باوصف ایک پابند مارفیم ہے اس بنا پر "کتابیں" اور "قلمیں" دو الفاظ ہیں لیکن دو دو مارفیموں پر مشتمل ہیں جن میں ایک آزاد اور ایک پابند مارفیم ہے۔ آزاد مارفیم وہ با معنی لسانیاتی اکائی ہے جو آزادانہ طور پر وقوع پذیر ہوتی ہے اور پابند مارفیم وہ با معنی چھوٹی سی معنوی اکائی ہے جو آزادانہ طور پر استعمال نہیں ہوتی ہے مثلاً اردو میں /۔ ایں / یا انگریزی میں /۔ ی / پابند مارفیم ہے۔ مارفیم کے کئی مارفیمی

ممبر Allomorphs ، یا ذیلی مارفیم بھی ہو سکتے ہیں جو complimentary Distribution یا تکمیلی
 بٹوارے میں استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً

ایک لفظ ایک مارفیم کا بھی ہو سکتا ہے اور کئی مارفیوں پر مشتمل بھی مثلاً اردو میں "کتاب" ایک لفظ
 ہے اور حرف ایک مارفیم ہے۔ "کامیابی" بھی ایک لفظ ہے لیکن تین مارفیوں یعنی کام + یاب + ی
 پر مشتمل ہے۔ "کام" ایک آزاد مارفیم ہے جب کہ /- یاب / اور /- ی / پابند مارفیم ہیں۔ مارفیم کے سلسلے
 میں یہاں پر چند اہم باتوں کی طرف اشارہ کرنا مناسب ہے۔

- ۱۔ مارفیم کی نمایندگی محض ایک صوتیہ (فونیم) بھی کر سکتا ہے مثلاً کشتیری میں کتاب کی جمع کتاب ہے
 میں /- / ایک مارفیم (پابند مارفیم) ہے جو صوتیہ جمع کو ظاہر کرتا ہے اور بامعنی اکائی ہے۔
- ۲۔ مارفیم محض ایک صوتی رکن Syllable پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ مثلاً مال دار میں /- دار /
- ۳۔ مارفیم ایک سے زیادہ صوتی ارکان پر بھی مشتمل ہو سکتا ہے مثلاً دولت (دو + لت) دو رکنی مارفیم
 ہے۔ جب کہ دولت مند (دو + لت + مند) سہ رکنی مارفیم ہے اور ۱۰ لت مندی (دو + لت + مندی) چار رکنی مارفیم ہے وغیرہ

۴۔ مارفیم بغیر کسی صوتی شکل کے بھی ہو سکتا ہے مثلاً اردو کے ان دو جملوں پر غور کیجئے۔

(بیل واحد ہے)

رائی بیل قفس میں ہے

(بیل جمع کے معنوں میں مستعمل ہے)

دب (بیل قفس میں ہیں)

دوسرے جملے میں بیل دو مارفیوں یعنی واحد اور جمع پر مشتمل ہے لیکن حرف ایک صوتی شکل ہے۔

اس مختصر کی بحث کا حاصل یہ ہے کہ لفظ معنی کی سب سے چھوٹی اکائی نہیں ہے اس اعتبار سے

۱۔ لفظ 'مارفیم' اور LEXEME کے لئے دیکھئے

Morphology — An introduction
 to the theory of word structure

رائی پی 'ایچ' سٹیویوز کی کتاب —

(سہ) ایف۔ آر۔ پامر کی کتاب گرامر

صرفی، نحوی اور معنیاتی سطح پر تجزیے کا اہل نہیں ہے۔ زبان کے لفظی سرمائے کی تشکیلات میں مختلف النوع مارنوں کا استعمال ہوتا ہے جن میں آزاد مارفیم، ساق، مادہ اور پابند مارفیم جن میں تخلیقے (سابقہ، لاحق، واسطے) شامل ہیں، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہرین لسانیات ان لسانی تصورات کے استعمال سے اہل زبان کے اس لاشوری لسانی ادراک کی دریافت کو یقینی بنانے کی کوشش کرتے ہیں جو وہ ان مارفیموں، ان سے تشکیل شدہ الفاظ اور ان کے استعمال کے بارے میں رکھتے ہیں۔ پابند مارفیم الفاظ کی تخلیقیت اور تشکیلیت میں چوں کہ نمایاں رول ادا کرتے ہیں اس لیے ایک زبان میں آزاد مارفیم (جن میں ساق اور مادے دونوں شامل ہیں) کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں سے پابند مارفیم (جن میں سابقہ اور لاحقے خاص طور پر قابل ذکر ہیں) در آتے ہیں یا جان بوجھ کر مستعار لیے جاتے ہیں۔

سابقہ وہ مارفیم ہے جو کسی ساق یا مادے کے شروع میں چسپاں کیا جاتا ہے اور جس کے استعمال سے ساق یا مادے کے معنی میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ کشمیری میں فارسی اور عربی کے درج ذیل سابقہ مستعمل ہیں۔
 بے۔ اور نا۔ فارسی کے دو سابقہ ہیں جو کشمیری میں فارسی ہی طرح لفظی کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ دونوں اسم یا صفت سے پہلے جوڑے جاتے ہیں اور ان کے استعمال سے اسم یا صفت کی لفظی کرنا مقصود ہوتا ہے۔ کشمیری میں بے اور اس کی تھوڑی سی بدلی ہوئی صورت بیہ دونوں آزادانہ تغیر میں مستعمل ہیں۔ مثلاً بے / علم / بیہ / علم 'بے دغا / بیہ حفا' بے / درد / بیہ درد 'بے تیز / بیہ تیز و غیرہ بے۔ کشمیری مارفیموں کے ساتھ بھی جوڑا جاتا ہے مثلاً بے پڑھ / بیہ پڑھ

نا۔ سے تشکیل شدہ الفاظ کی چند مثالیں یہ ہیں۔ ناپاک، ناساز، ناخوش (ناخوش)، ناوید (ناوید)
 یہ دونوں سابقہ عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ ساتھ اردو اور ہندی مستعار الفاظ کے ساتھ بھی جوڑے جاتے ہیں مثلاً بے جوڑ / بیہ جوڑ، بے ڈھنگ / بیہ ڈھنگ (ڈنگ)، نا سمجھ وغیرہ
 عربی سابقہ لا۔ بھی لفظی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور کشمیری میں مختلف النوع الفاظ کے ساتھ جوڑا جاتا ہے مثلاً لا وارث (لا وارث)، لا جواب، لا شریک، لامکال، لا پتا وغیرہ
 دوسرے عربی فارسی لاحقوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

با۔ (فارسی) باتینز، بادب، بانجر، باغل وغیرہ صرف فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

بہ۔ (فارسی) بد ذات، بد نیت، بد معاش وغیرہ زیادہ تفارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے

باز۔ (فارسی) باز پرس، بازگش، وغیرہ۔ فارسی کی طرح کشمیری میں بھی آزاد اور پابند دونوں صورتوں میں مستعمل ہے۔

اَبَر، اَبَر پَر، باز (اس سے باز آجاؤ) اس جملے میں ایک آزاد مارفیم کی حیثیت سے مستعمل ہے۔
بلا شک، بلا غرض وغیرہ۔ عموماً عربی فارسی الفاظ کے ساتھ آتا ہے۔

پس۔ (فارسی) فارسی میں آزاد اور پابند دونوں صورتوں میں مستعمل ہے لیکن کشمیری میں صرف فارسی الفاظ کے ساتھ سابقے کے طور پر استعمال ہوتا ہے مثلاً پس پا، پس مانہ (پسانہ)، پس منظر، پس پیش وغیرہ پیش۔ فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے مثلاً پیش فیہ، پیش نظر، پیش لفظ وغیرہ خود۔ (فارسی/عربی) فارسی میں الگ طور پر بھی استعمال ہوتا ہے لیکن کشمیری میں عربی فارسی الفاظ کے ساتھ سابقے کے طور پر جوڑا جاتا ہے مثلاً خود غرض، خود کشی، خود بخود وغیرہ

دد۔ (فارسی) دراصل، درحقیقت، درآمد وغیرہ عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے۔

ذی۔ عربی الاصل ہے اور محض عربی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے مثلاً ذی عزت، ذی شان، ذی روح وغیرہ

زود۔ (فارسی) عربی فارسی الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے مثلاً زود نویس، زود، سہم وغیرہ

سر۔ (فارسی) فارسی الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے مثلاً سرگرم، سر بلند، سرسبز وغیرہ

شہ۔ (فارسی) شہسوار، شہ رگ، شہ قتل وغیرہ

عالی۔ (عربی) عالی موقع، عالی ذیل وغیرہ

تو۔ (فارسی) عربی اور فارسی دونوں طرح کے الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے۔ مثلاً تو عمر، تو جوان،

نوبہال وغیرہ

نیم۔ (فارسی) عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے مثلاً نیم حکیم، نیم باز، نیم جان وغیرہ

ہم۔ (فارسی) عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے۔ مثلاً ہم نام، ہم راز، ہم رنگ، ہم درد، ہم وطن و قسیرہ۔

یک۔ (فارسی) فارسی الفاظ کے ساتھ آتا ہے مثلاً یک رنگ، یک جہتی، یک نش (یک مشمت) یک دم وغیرہ
لاحقہ وہ مارقیم ہے جو کسی ساقی یا مادے کے آخر میں جوڑا جاتا ہے، کشمیری نے فارسی سے خاص طور پر لائقوں
کی بڑی تعداد مستعار لی ہے ان میں بہت سے لاحقے اردو اور ہندی الفاظ کے ساتھ بھی استعمال ہوتے ہیں مثلاً

— بان مہربان، میزبان، عمارتی بان وغیرہ

— بین تماشت بین، دور بین وغیرہ

— تر کتر، بدتر، بہتر وغیرہ

— ترین کمترین، بدترین، بہترین وغیرہ

— دان (بمعنی ظرف) پاندان، گل دان، قلم دان وغیرہ

— دائی (دائی سے) — دان سے ہی منسوب ہے مثلاً کھنڈ دائی، سحر مہ دائی، چاہر دائی،

پھر دائی، پھر دل سے بچاؤ کی صورت میں مستعمل ہے۔

— دان (جانتے کے مفہوم میں) حساب دان، سائنس دان، نادان (نادان میں دونوں پابند مارقیم ہیں)

— دار ایماندار، تعمیلدار، خریدار، مالدار وغیرہ

— زار بے زار، گلزار، کارزار وغیرہ

— سار خاکسار، سنگسار وغیرہ

— تان کھستان، کھستان وغیرہ

— کار خطاکار، فن کار وغیرہ

— کش جفاکش، منت کش، دل کش

— کش مردم کش، انسان کش وغیرہ

— کشی خود کشی، بے لگشی وغیرہ

گورکن 'چاہ کن' وغیرہ	کن
خوش کن 'کارکن' وغیرہ	کن
خدمت گار 'گنہگار' ستم گار وغیرہ	گار
سوداگر 'کارگر' کوڑاگر وغیرہ	گر
مہند گور 'پاڑ گور'	
کلم گو 'نرم گو' وغیرہ	گو
قصور دار 'خطاوار' دودیدوار وغیرہ	وار
بندگی 'سازگی'	گی
دولت مند 'صحت مند' وغیرہ	مند
دردناک 'وحشت ناک' وغیرہ	ناک
نفاقت مد 'سوخند' رائش مد وغیرہ	ور
زرین 'نکین' سنگین وغیرہ	ین
دستی 'پنک' ہزدگی وغیرہ	ی
السانیت 'جواہریت' وغیرہ	یت

کشمیری نے فارسی کے بہت سے مصادر سے مشتق لافعل کو بھی اپنایا ہے۔ ان لافعل کا استعمال زیادہ تر فارسی الفاظ کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ اس طرح کے الفاظ اکثر 'اہم' فعل 'مفعول اور صفت کے طور پر کام کرتے ہیں۔ کشمیری میں ان لافعل سے تشکیل شدہ الفاظ کی بھی ایک بڑی تعداد مستقل ہے اور آئے دن ان کے استعمال کی Frequency بڑھ جاتی ہے اور پڑھا لکھا طبقہ ان کے استعمال کی طرف زبردستی راغب نظر آتا ہے۔

— آلود (آلودن سے) خوف آلود 'زہر آلود' غم آلود وغیرہ
 — آشوب (آشوبیدن سے) پرا آشوب 'شہر آشوب' وغیرہ

آرا	(آراستن سے) جہاں آرا، بزم آرا، صف آرا وغیرہ
آمیز	(آمیختن سے) شرارت / شرارتہ آمیز، کم آمیز وغیرہ
آموز	(آموزش سے) سبق آموز، نو آموز وغیرہ
آور	(آوردن سے) دلاور، زور آور وغیرہ
انگاز	(انگاشت سے) دخل انداز، در انداز، چہر انداز، قرعہ انداز ان میں سے کسی کے اعلان سے دخل اندازی، تیر اندازی، قرعہ اندازی وغیرہ بھی بتائے جلتے ہیں۔
اندوز	(اندوختن سے) لطف اندوز، وغیرہ
اندیش	(اندیشیدن سے) دور اندیش، عاقبت / عاقبتہ اندیش وغیرہ
افروز	(افروختن سے) دل افروز، جان افروز، جلوہ افروز، بصیرت افروز وغیرہ
باز	(بازیدن سے) نیم باز، کوتر باز، جلد باز، پتنگ باز وغیرہ
باش	(باشیدن سے) خوش / اچھا باش، یار باش وغیرہ
بخش	(بخشیدن سے) روح بخش، صحت / صحتہ بخش، مسرت / مسرتہ بخش وغیرہ
بند	(بستن سے) گوبند، کمر بند، صدا بند، ہتھیار بند وغیرہ
پذیر	(پذیرفتن سے) ترقی پذیر، اثر پذیر، دل پذیر وغیرہ
پرس	(پرستیدن سے) بت پرست / بت پرست، قدامت / قدامتہ پرست / غم پرست / پرست وغیرہ
پرور	(پروردن سے) غریب پرور، کنیہ پرور
پسند	(پسندیدن سے) ترقی پسند، دل پسند، من پسند، قدامت / قدامتہ پسند وغیرہ
پوش	(پوشیدن سے) سر پوش، میز پوش، پرد پوش (پرد پوشی) وغیرہ
تراش	(تراشیدن سے) سنگ تراش، قلم تراش وغیرہ
چین	(چیدن سے) نوکۂ چین، گل چین وغیرہ

خوہر	(خوردن سے)	رشتہ / رشتہ خور / سود خور / شراب خور وغیرہ
خوان	(خواندن سے)	قرآن خوان / قصبہ خوان / مرثیہ خوان وغیرہ
دوز / دوز	(دوختن سے)	آبدوز / زمین دوز / خیمہ دوز / جالکھ دوز وغیرہ
رو	(رفتن سے)	تیز رو / تھرو / وغیرہ
رسان	(رسانیدن سے)	خبر رسان / چھٹی رسان / ضرر رسان وغیرہ
ریز	(ریختن سے)	خون ریز / گل ریز / آشک ریز وغیرہ
زن	(زندن سے)	بتغ زن / رہزن / شمشیر زن وغیرہ
زاد	(زاییدن سے)	شہزاد / حرام زاد / وغیرہ
ساز	(ساختن سے)	گھڑی ساز / جمل ساز / رنگ ساز وغیرہ
سرا	(سرائیدن سے)	نغمہ سرا / مدح سرا وغیرہ
سوز	(سوزیدن سے)	جگر سوز / دل سوز / جان سوز وغیرہ
شکن	(شکستن سے)	دل شکن / بت / سجدہ شکن / قانون / قانون شکن وغیرہ
شناس	(شناختن سے)	سخن شناس / حق شناس / مزاج / مزار شناس وغیرہ
شمار	(شمردن سے)	مردم شمار / مردم شماری / رائے شماری وغیرہ
طلب	(طلبیدن سے)	آرام طلب / تحقیق طلب / غور طلب وغیرہ
فروش	(فروختن سے)	مبو فروش / ہنری فروش / کریانہ فروش وغیرہ
نگار	(نگاشتن سے)	معمون نگار / ناول نگار / افسانہ نگار وغیرہ
نویس	(نوشتن سے)	عرضی نویس / خوش نویس / معمون نویس وغیرہ
نما	(نمودن سے)	مقل نما / خوش / خوش نما / جزیرہ نما وغیرہ
نواز	(نواختن سے)	عزیز نواز / بند نواز / مہمان نواز وغیرہ

تغافل اعتبار سے ان لاحقوں کو کسی شقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

۱۔ وہ لاحقے جو اسم کی فاعلی حالت کی تشکیل کرتے ہیں مثلاً

انداز سے	دخل انداز، در انداز وغیرہ
اندیش سے	دور اندیش، عاقبت اندیش وغیرہ
پرک سے	بت پرک، خوب پرک وغیرہ
پرور سے	غریب پرور، کنہ پرور وغیرہ
تراش سے	سنگ تراش، قلم تراش وغیرہ
خوار سے	شراب خوار، رشوت خوار وغیرہ
نویس سے	عرفی نویس، فحش نویس وغیرہ
نگار سے	معمون نگار، ناول نگار وغیرہ

۲۔ وہ لاحقے جو اسم کی مجرد صورت تشکیل کرتے ہیں مثلاً

بخش	صحت بخش، روح بخش، مسرت بخش وغیرہ
پذیر	ترقی پذیر، اثر پذیر وغیرہ
ہیت	السانیت، حیوانیت وغیرہ
گی	بندگی، تازیگی وغیرہ
سوز	عجز سوز، دل سوز وغیرہ
ی	نہکی، بزرگی، دوستی وغیرہ
مند	دولت مند، صحت مند وغیرہ
ناک	درد ناک، وحشت ناک، خطر ناک وغیرہ
ین	نمکین، سنگین وغیرہ

۳۔ وہ لاحقے جو تعریف، ظرف اور ملکیت کو ظاہر کرتے ہیں مثلاً

دار	زمین دار، مالدار وغیرہ
-----	------------------------

(لہذا) اسم فاعل کو بھی ظاہر کرتا ہے مثلاً 'خریدار'

۔ دان سائنس دان 'صاحب دان وغیرہ

۔ دان قلم دان 'محل دان وغیرہ

۔ دان کھنڈ دان 'سورہ دان وغیرہ

۔ دور دانش دور 'مخزن دور 'طاقت دور وغیرہ

فارسی لاحقوں اور سابقوں کی فہرست میں کچھ ایسے بھی ہیں جو بجائے خود آزاد مار فیول کی حیثیت رکھتے ہیں مثلاً طلب 'سوز' 'پسند' 'غیر' 'کم' 'صاحب' 'خلاف' 'پاک' 'تنگ' 'نیک' 'پُر' 'اہل' وغیرہ۔ کثیری میں یہ آزاد اور بند مار فیول کی صورت میں مستعمل ہیں۔ زبان میں جب دو مفرد الفاظ یا آزاد مار فیول کسی خیال کے اظہار کے لیے ایک ساتھ استعمال ہوتے ہوں تو اس کو مرکب یا مرکب لفظ کا نام دیا جاتا ہے مثلاً آرام طلب 'جگر سوز' 'من پسند' 'غیر محرم' 'کم زبان' 'پاک سیرت' 'تنگ دامن' 'نیک نیت' 'پر معنی' 'اہل کثیر' وغیرہ۔ مرکب لفظ دو الفاظ پر مشتمل ہونے کے باوجود محض ایک لفظ تصور کیا جاتا ہے اور لغت میں بھی اس کا اندراج محض ایک لفظ کی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ مرکبات زبان کی لفظیات کا ایک ناگزیر حصہ ہوتے ہیں اس لیے کہ خیالات کی پیچیدگی اور پھیلاؤ کے موثر اظہار کے لیے مرکبات ایک اہم ترین وسیعہ ہیں۔ ایک زبان جب اس لائق ہو جاتی ہے کہ اس میں علمی 'ادبی اور سائنسی موضوعات کو جگہ دی جائے تو ایسے موضوعات کے بھرپور استعمال کی خاطر اس میں مرکبات کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے۔ زبان میں چوں کہ مرکبات کی بھی کوئی مقررہ حد نہیں ہوتی ہے اور مرکبات کی تشکیل اور ضرورت کا احساس ہمیشہ رہتا ہے اس لیے ایک زبان اپنے وسائل کو بروئے کار لانے کے ساتھ ساتھ دوسری اہم اور زندہ زبانوں سے مرکبات مستعار لینے میں عسار محسوس نہیں کرتی۔ کثیری نے دوسری زبانوں سے مرکبات کی ایک بڑی تعداد مستعار لی ہے اور اس سلسلے میں بھی کثیری فارسی سے زیادہ قریب رہی ہے۔ مرکبات کے ضمن میں تین اہم باتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔

۱۔ کچھ مرکب الفاظ کے لگی مفہوم میں اس میں شامل دونوں الفاظ کے معنی کی نمایندگی ہوتی ہے مثلاً

سافار آن لائن کتب

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahmi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

فعل خریج (فعل خریج کرنے والا) اسی طرح نیک بخت، عرقید، ریش دراز وغیرہ جبکہ بعض مرکب الفاظ میں شامل الفاظ کا ان کے مجموعی معنی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے۔ ایسے الفاظ کے معنی و مفہوم کو ذہن نشین کرنا پڑتا ہے مثلاً لختِ جگر، نور چشم، مارِ خنجر وغیرہ لختِ جگر، جگر کے ٹکڑے کے معنی میں نہیں بلکہ لختِ جگر کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بیٹا بھی جگر کے ٹکڑے کے مانند ہے لیکن عام معنوں میں بیٹا اور جگر کے ٹکڑے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح نور چشم کے معنی آنکھوں کا نور ہے لیکن نور چشم بھی بیٹے کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ مرکبات میں شامل دو الفاظ کے درمیان قواعد یا گرامر کے لحاظ سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ مرکبات کبھی اسم فاعل، کبھی اسم مفعول اور کبھی اسم صفت کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

۳۔ مرکبات میں شامل الفاظ ٹھیکہ متعاقبی بھی ہو سکتے ہیں اور دو مختلف زبانوں سے مستعار شدہ الفاظ پر بھی مشتمل ہو سکتے ہیں۔

کشمیری میں مستعمل مرکبات ٹھیکہ کشمیری کے بھی ہیں اور سنسکرت، عربی، فارسی، ترکی، انگریزی اور ہندو اردو کے بھی ہیں اور باہم ایک دوسرے سے مخلوط بھی۔ یہاں پر چند مثالوں تک ہی گفتگو محدود رکھی جائے گی

فارسی + فارسی	تنگ دست، زبان دراز وغیرہ
کشمیری + فارسی	پیٹھ خریج، دہ خریج، ٹوک آتش وغیرہ
فارسی + کشمیری	سفید شبن، ہنسی بھڑ وغیرہ
عربی + عربی	خادم مقدم، عرقید وغیرہ
عربی + فارسی	نور چشم، فعل خریج وغیرہ
عربی + کشمیری	قادر موت وغیرہ
فارسی + انگریزی	شناختی پریڈ وغیرہ
فارسی + اردو	نیک عین، مارگر وغیرہ
عربی + اردو	امام باڑ، عباس گھر وغیرہ

کشمیری نے فارسی الفاظ و مرکبات کے ساتھ ساتھ فارسی ضرب الامثال، کہاوتیں اور تعلیمات بھی
 مستعار لی ہیں جو عام کشمیری اپنی روزمرہ گفتگو میں موقع و محل کے مطابق استعمال کرتے نظر آتے ہیں مثلاً
 زیارت بزرگان کفارہ گناہ، مالِ مغنتِ دل بے رحم، اولِ خویش بعدِ خویش، سگِ زردِ برادرِ سفال، غدرِ گناہ
 بدتر از گناہ، دیر آید درست آید، مارِ گندیہ از لیسِ مال سے ترس، خطائے بزرگانِ گریختن خطا است، خدا پنج اہلست
 یکساں ذکر، حاکمِ بدین، حکیمِ حاکمِ مرگ، مفاجات، ہم پیاہ وہم نوالہ، ہر فن مولا، ولی را ولی سے شناس، نیم
 حکیم خطیرہ بان، نیم ملا خطرہ ایمان، من آنم کہ من دانم، تعلیمات میں نارِ نمرود، شرین فریاد، ایسے مہزون، کوہِ طور
 جوئے شیر، جامِ جم و غیرہ

عربی فارسی الفاظ، کشمیری ضرب الامثال، کہاوتوں اور روک مہادروں میں بھی سرایت کر گئے ہیں مثلاً
 ذرین کھتن، نہ سود، ذرین لگراین، نہ زود

(زیادہ باتوں پر سود نہیں اور زیادہ مگر بننے میں بارش نہیں)

یلہ پیہ زود تسیدہ تہ رب (جب بارش ہوگی تب کچڑ ہوگی)

ہ عقل (بے عقل)، نہ کانہہ گر پتہ وہ وہ (بے عقل کوئی نہیں ہر گھر میں)

اتی شاہ تہ اتی گدا (ابھی بادشاہ ابھی گدا)

جوشش مشر ہوش تعاون (جوش میں ہوش رکھنا)

مارک تہ زارونہ (آگ کو باہیں دینا)

لیس کرد حرکتہ تس کوہ برکتہ (جو حرکت کرے گا اس کو برکت ملے گی)

پہر تہہ کیری زیم یاری یتہ پانہ آسکھ حالِ حارال

(مرشد میری مدد دے کر تا جہاں خود آپ میرا لگی کی حالت میں ہوں گے)

پہر پڑ یقین پڑ (مرشد بڑا نہیں یقین بڑا ہے)

ہون ورن کارخانہ پکان (کتا بھونکتا ہے اور کارخانہ چلتا ہے)

لے نار اور نمرود دونوں عربی ہیں لیکن ترکیبِ اضافت کی رو سے قدی ہے۔

نورِ بکسِ پیشِ پناہِ لویٰ بکسِ دشمن
(بھائی بھائی کا سہرا، بھائی بھائی کا دشمن)
آدمِ کدِ زنجِ فقرِ دوس کھس (بڑی اگانے والے نے سولی نکالی نہیں کہ بھکاری نے
تھیلی پھیلائی۔)

مگر یوں یار کا پرنا (گنہگار کی دوستی کا یار کی لکڑی کے آگ کے برابر ہے)

کشمیری نے عربی اور فارسی سے درج ذیل قواعد کی خصوصیات بھی اپنائی ہیں۔

۱۰۔ فارسی میں اضافت پہلے لفظ کے آخری حرف کے نیچے زیر سے ظاہر کی جاتی ہے اور کائے کی معنی ظاہر کرتی ہے مثلاً
خاکِ وطن، خوفِ خدا، مقبولِ عام، غمِ روزگار، اندازِ بیان، ملکِ مسکن، روزِ محشر، غمِ دوزخ، تحریکِ آزادی،
حکیمِ حاکم، ملکِ کشمیر، روزِ محشر، تعلیمِ نسواں، آبِ حیات، فخرِ وطن، فخرِ قوم وغیرہ کشمیری میں اضافت سے
تشکیل شدہ ترکیبوں کی ایک طویل فہرست دستیاب ہے اور نئی ترکیبوں کی تشکیل کا عمل بجا رہا ہے اس طرح
کی ترکیبوں کے لئے ضروری ہے کہ دونوں لفظ عربی ہوں یا فارسی یا ایک عربی ہو اور ایک فارسی۔ مندرجہ بالا ترکیبوں
میں مخلوط عربی فارسی کا استعمال ہے۔ اضافت کے استعمال کا بنیادی مقصد یہ ہوتا ہے کہ ترکیب میں شامل
الفاظ کے تعلق کو ظاہر کیا جائے۔

بعض ترکیبیں ایسی بھی ہیں جن میں پہلے لفظ کے نیچے کی زیر کا کائے کی معنی کا اظہار نہیں کرتی ہے مثلاً حجِ اکبر
کے معنی اکبر کا حج، اولادِ صالح کے معنی صالح کی اولاد یا وطنِ عزیز کے معنی عزیز کا وطن نہیں ہے ان ترکیبوں میں
بھی زیر کا مقصد دو الفاظ کے درمیان تعلق ظاہر کرنا ہوتا ہے لیکن اس طرح کی ترکیبوں میں دوسرا لفظ ہمیشہ پہلے
لفظ کے لئے Modifier کا کام کرتا ہے مثلاً

اولادِ صالح یعنی وہ اولاد جو صالح ہو اس میں اولادِ بنیادی یا خاص لفظ Head word ہے۔

اور صالح اس کو Modify یا محدود کرتا ہے۔ اولاد کے معنی میں عمومیت ہے لیکن جب صالح ساتھ لگایا

جاتا ہے تو اس کے معنی محدود ہو جاتے ہیں۔ انکی طرح سے اولادِ نرینہ، وطنِ عزیز، روزِ روشن، ساعتِ حسن،

وغیرہ بعض ترکیبیں ایسی ہیں جو زیر کے بغیر مستعمل ہیں مثلاً تنجِ کلام، شرینِ زبان، شرینِ دہان، نیکِ سیرت

وغیرہ اس طرح کی ترکیبوں میں خاص لفظ Head word دوسرا ہے اور Modifier پہلا لفظ ہے۔

اسی طرح بہت سی ترکیبیں کشمیری میں داخل ہوئی ہیں اور ہورہی ہیں۔

ہمزہ سے تشکیل شدہ ترکیبیں بھی کافی تعداد میں کشمیری میں مستعمل ہیں مثلاً خادہ خدا، مسئلہ کشمیر، نذر بکبیر، آفادی وطن، ذریعہ تعلیم، سرمایہ الفاظ، دھبیرو الفاظ وغیرہ۔ ان میں بھی ہمزہ کی اعفانت کا اے کی معنی کی نمایندگی کرتی ہے۔

الف و صل ال سے تشکیل شدہ عربی ترکیبیں بھی کشمیری میں دستیاب ہیں اور کشمیری لفظیات کا ایک اہم حصہ ہیں مثلاً اشرف المخلوقات، دارالسلطنت، ملک الموت، ناقص العقل، بیت المال، بیت المقدس وغیرہ ان ترکیبوں میں بھی ال کا اے اور کی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ ان ترکیب کے بارے میں چار اہم باتوں کی طرف اشارہ ضروری ہے۔

۱۔ ال عربی کے لئے مخصوص ہے اور اس کا استعمال دو عربی الفاظ کے ساتھ ہی ہوگا۔

ب۔ ان میں کسی بھی ترکیب میں الف تلفظ میں نہیں آتا ہے۔

ج۔ حروف شمسی یعنی ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ال، ان سے شروع ہونے

والے الفاظ سے پہلے جب الف لام آتا ہے تو لام کا تلفظ ادا نہیں ہوتا ہے مثلاً دارالسلطنت، عوام الناس، دارالشفاء، میلاد النبی وغیرہ

۵۔ اُب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی سے شروع ہونے والے الفاظ سے

پہلے جب الف لام آتا ہے تو لام کا تلفظ ادا ہوتا ہے مثلاً عید الفطر، بیت المقدس، دارالعلوم، اشرف المخلوقات وغیرہ

۲۔ کشمیری نے فارسی از اور تا کو بھی اپنایا ہے مثلاً

از ازل تا آخر، از مشرق تا مغرب، از عرب تا علم، از ازل تا ابد وغیرہ

۳۔ کشمیری میں چوں کہ تشدید کا استعمال نہیں ہوتا ہے اس لیے ایسے عربی فارسی الفاظ جن میں تشدید کا استعمال ہے کشمیری میں بغیر تشدید کے استعمال ہوتے ہیں مثلاً نور الدین، شمس الدین کے بجائے نور دین، شمس دین مستعمل ہیں لیکن عربی فارسی سے واقف اصحاب تشدیکی ادائیگی کا خاص خیال رکھتے ہیں۔

۳۔ صفات مستعار لینے میں کثیری زیادہ ہی فراخ دل ثابت ہوئی ہے چنانچہ کثیری میں عربی فارسی کی بہت سی عربی فارسی صفات مستعمل ہیں۔ کثیری میں ان مستعار صفات کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ جنس اور گنتی کی صورت میں ان میں کوئی تفریق یا تبدیلی واقع نہیں ہوتی ہے مثلاً

خوبصورت لڑکے (خوبصورت لڑکا) (مذکر واحد) خوبصورت لڑکے (خوبصورت لڑکے) (مذکر جمع)
 خوبصورت کور (خوبصورت لڑکی) (مونث واحد) خوبصورت کور (خوبصورت لڑکیاں) (مونث جمع)
 جان زنان (اچھی عورت) (مونث واحد) جان زنانہ (اچھی عورتیں) (مونث جمع)
 شریف گردول (شریف گھروالا) (مذکر واحد) شریف گردوار (شریف گھروالے) (مذکر جمع)
 شریف گرداجن (شریف گھروالی) (مونث واحد) شریف گرداجنہ (شریف گھروایاں) (مونث جمع)
 ۴۔ عربی فارسی سے مستعار متعلقات فعل کو کئی شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

ر، متعلق فعل طور و طریقہ Adverbs of Manner یکدم، فوراً،

عالم، جل جل (جلد جلد سے) وغیرہ

(ب) متعلق فعل تعداد و مقدار Adverbs of quantity بکثرت، کم، اکثر، زیادہ، زائد وغیرہ

(ج) متعلق فعل زمانہ Adverbs of time آخر، ماہوار، عشقرب، سالانہ، فی الحال وغیرہ

د، متعلق فعل مکان Adverbs of place دور، نزدیک

(د) متعلق فعل صفت Adverbs of quality خراب، ناکار، خوب، جان، آہستہ، وغیرہ

۵۔ فارسی داو عطف بھی کثیری میں مستعمل ہے۔ چنانچہ کثیری میں عربی فارسی عطفی تراوینی اور اضافی مرکبات کی اچھی خامی تعداد در آئی ہے مثلاً دل و جان، علم و فن، زبان و ادب، زبان و بیان، گل و بلبل، صبح و سالم، خوشگ و تر، نقش و نگار، خام و عام، شیر و شکر، موت و حیات، شرق و غرب وغیرہ۔ کثیری میں ان مرکبات میں دو کے بجائے تین کا استعمال بھی کرتی ہے چنانچہ ان مرکبات میں دو اور تین آزاد لغیر کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً زبان و ادب، حمد و ثنا، خام و عام، نقش و نگار، جان و مال کے ساتھ زبان و ادب، حمد و ثنا، خام و عام، نقش و نگار، جان و مال وغیرہ بھی مستعمل ہیں۔ ان مرکبات میں شامل الفاظ فارسی عربی اور فارسی

فارسی بھی ہیں اور باہم ایک دوسرے سے مخلوط بھی۔ یہ الفاظ معنی کے اعتبار سے مختلف بھی ہو سکتے ہیں،
 ہم معنی بھی ہو سکتے ہیں اور ایک دوسرے کی ضد بھی ہو سکتے ہیں مثلاً
 زبان و ادب، زبان و بیان، حسن و عشق، (تھسن و عشق) اور غیر معنی کے اعتبار سے مختلف ہیں
 غم دالم، حمد و ثنا، صبح و سالم، سہل و آسان، کامیاب و کامران وغیرہم معنی میں ہیں۔
 اور ابتدا و انتہا، عروج و زوال، وعد و تردیک، تکریر و تقرر، صبح و شام، دوست و دشمن، غریب و امیر
 وغیرہ امتدادی الفاظ پر مشتمل مرکبات ہیں۔

فارسی صروف ربطا لیکن / مگر، اگر، یا، نہ کہ بھی کشمیری میں درآئے ہیں، ان میں 'لیکن' کا بہت کم استعمال
 ہوتا ہے۔ 'اگر' کے بعد تیلد کا استعمال ناگزیر ہے مثلاً
 اگر ڈی صاحب نش گڑھک تیلد وڈن ترس میاں سلام
 (اگر تم صاحب کے پاس گئے تو ان کو میرا سلام کہنا)
 "یا" کے بعد دوسری بار "یا" یا نہ کا استعمال ضروری ہے مثلاً
 یا چپے چائے یا کھیر بستہ
 یا چپے چائے نہ کھیر بستہ (یا چائے پی لویا کھانا کھاو)
 نہ کے بعد دوسرے 'نہ' کا استعمال بھی ناگزیر ہے۔ مثلاً

ترے نہ چیتھ چائے تو نہ کھیتھ بستہ (تم نے نہ چائے پی لی اور نہ کھانا کھایا)

۵۔ افعال کی سطح پر کشمیری نے عربی فارسی سے کوئی خاص اثر قبول نہیں کیا ہے لیکن جہاں تک اسما
 کا تعلق ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کشمیری میں عربی فارسی کی کثیر تعداد درآئی ہے گزشتہ اوراق میں جو
 مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ زیادہ تر اسم ہی ہیں۔ کشمیری میں جوں کہ اسم گنتی، جنس اور حالت (Case)

۱۔ ایسے ترادفی مرکبات بھی کشمیری میں مستعمل ہیں جن کا ایک لفظ عربی یا فارسی کا ہے اور ایک لفظ
 خالص کشمیری ہے لیکن اس طرح کے مرکبات میں و کے بجائے تہ کا استعمال ہوتا ہے مثلاً حق تہ پوز (میں صداقت)
 پیچ تہ پھرک، تھوڈ تہ بالا، تھوڈ تہ عظیم، شوڈ تہ پاک، ارست تہ جان، سال تہ رعیت وغیرہ

کے مطابق تبدیل ہوتے ہیں اس لیے اس طرح کے تمام اسم کشمیری میں مختلف تبدیلیوں سے دوچار ہوئے ہیں چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

گنتی کے اعتبار سے بعض عربی فارسی کی جمع کشمیری طرز پر بنائی جاتی ہے مثلاً کشمیری میں جمع بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ لفظ میں لامعہ /-ہ/ لگایا جاتا ہے چنانچہ عربی فارسی کے بہت سے الفاظ کی جمع بھی کشمیری پر /-ہ/ کے اضافے سے بنائی جاتی ہے مثلاً

کتاب سے کتاب، مکان سے مکان، زبان سے زبان، ناؤ سے ناؤ، نماز سے نماز،

تصویر سے تصویر، خبر سے خبر، غزل سے غزل وغیرہ

ایسے الفاظ جو /-ت/ پر ختم ہوتے ہیں کشمیری میں صیغہ جمع کی صورت میں ان الفاظ میں /-ت/

کو ہٹا دیا جاتا ہے اور اس کی جگہ /-ڑ/ /-ہ/ کا استعمال کیا جاتا ہے مثلاً

رکاتھ (رکست) رکاوڑ

اقلیت اقلیڑ

حالت حالڑ

صداقت صداقتڑ وغیرہ

ان کی جمع /-ہ/ کے اضافے سے بھی بنتی ہے۔ چنانچہ /-ڑ/ اور /-ہ/ کا آزادانہ تغیر ہے۔ بہت سے عربی

فارسی اسم کی الگ سے کوئی واحد یا جمع صورت نہیں ہے بلکہ دونوں صورتوں میں مستعمل ہیں مثلاً

واحد جمع

امیر امیر

غریب غریب

باغ باغ

قلم قلم

غنم غنم

غلام
بزرگ

غلام
بزرگ

مرد و غیرہ

مرد

لیکن معنیاتی مکرریت

Semantic Reduplication

والے درجہ ذیل عربی

الفاظ میں ان کی جمع صورت بھی مستعمل ہے مثلاً

غریب غریبا، تحفہ تحائف، جن جنات، ذر ذرات، جیب احباب، صدقہ صدقات،

درجہ درجات وغیرہ

مختلف حالتوں Cases میں عربی فارسی اسماء میں مارفمی تبدیلیاں ناگزیر ہیں۔ چنانچہ مندرجہ بالا اسما کی جمع کشمیری انداز پر بنائی جاتی ہے مثلاً

امیر	امیرک	(امیر کو)	امیرن	(امیروں کو)
غریب	غریبس	(غریب کو)	غریبن	(غریبوں کو)
باغ	باغس	(باغ کو)	باغن	(باغوں کو)
قلم	قلمس	(قلم کو)	قلمن	(قلموں کو)
غنم	غنس	(غنم کو)	غنن	(غنموں کو)
غلام	غلامس	(غلام کو)	غلامن	(غلاموں کو)
بزرگ	بزرگس	(بزرگ کو)	بزرگن	(بزرگوں کو)
مرد	مردس	(مرد کو)	مردن	(مردوں کو)

معنیاتی مکرریت میں بعض عربی الفاظ کی جمع الجمع بھی بنائی جاتی ہے مثلاً

کافرن کُفاران (کافروں کو)

غریبن غریاتن (غریبوں کو)

۱۰ کشمیری میں مکرریت پر تفصیلی گفتگو اگلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔

جسٹن چھٹی بات (جنوں کو)
 ذرن ذراتن (ذروں کو)

کبھی ان کے وسط میں 'پہ'، 'بھتی' اور 'کا' اضافہ بھی کیا جاتا ہے مثلاً

کائناتن پہ کفارن، غریبن پہ عزباتن، جسٹن پہ چھٹی باتن، ذرن پہ ذراتن وغیرہ

جسٹن کے لحاظ سے بھی عربی فارسی اسما کی تائینت کشمیری انداز پر بنائی جاتی ہے مثلاً

۱۔ کشمیری میں تائینت بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ لفظ میں لاحقہ /-en/ یعنی /-ئی/ لگایا جاتا ہے۔

بعض عربی فارسی اسما کی تائینت بھی اس لاحقے کے اضافے سے بنائی جاتی ہے مثلاً

خانہ دار / خاندار (گھروالا) خانہ دارین / خاندارینی (گھر والی)

دکاندار (دکاندار) دکاندارینی (دکاندار والی)

قرض دار (قرض دار) قرض دارینی (قرض والی) وغیرہ

ب۔ تائینت بنانے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ لفظ کے آخر میں (-باے) کا اضافہ کیا جاتا ہے مثلاً

پپر پیپر باے / پپر باے

خوجہ خوجہ باے

رشتہ دار رشتہ دار باے

ہمسایہ ہمسائے باے وغیرہ

اسی طرح فارسی اور عربی الفاظ میں کئی دوسری طرح کی مدر فیسی تبدیلیاں بھی نظر آتی ہیں۔

۴۔ لفظی سطح پر کشمیری زبان میں مکرریت Reduplication قواعد کی اور معنیاتی اعتبار سے

خاص اہمیت کی حامل ہے۔ لسانیات میں مکرریت کسی آواز 'مارفیم' لفظ 'مادورے' یا فقرے کے مکرر استعمال

کو کہتے ہیں۔ لفظی سطح پر کسی لفظ یا مارفیم کے مکرر استعمال کا مقصد کسی خیال کی اہمیت شدت، اعمومیت

یا پھر کسی کام کے تسلسل کی اہمیت کو اجاگر کرنا ہوتا ہے۔ کشمیری میں مکرریت اظہاری اور معنیاتی سطح پر خاص

طور پر قابل توجہ ہے۔ اظہاری سطح اسما، ضار، صفات، افعال اور متعلقات افعال کے مکرر استعمال کی وافر

مثالیں دستیاب ہیں۔ کشمیری میں فارسی عربی الفاظ کی ہکریت کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ جاپہ جاپہ بوزی مست چانی تارلیف (جلہ جگہ میں نے تمہاری تعریف سنی)

ب۔ گزہ کر فحہ داسے فحہ داسے (جا خدا خدا کر)

ج۔ قدم قدم پیٹھ چھتہ پہر (قدم قدم پر دہاں پہرے ہیں)

د۔ جان جان کامہ کر (اچھے اچھے کام کر)

ل۔ شہر گام چھ از کل نار نار (آج کل گاؤں اور شہروں میں آتش زنی ہوتی ہے)

م۔ صہن صہن چھو تر آسان (صبح کو صہن کی ہوتی ہے)

اس طرح کے بعض جملوں میں الفاظ کی مکریت ناگزیر ہے، مثلاً اگر پہلے جملے میں ایک جاپہ کو حذف کیا جائے تو جملہ نار دست قرار پائے گا اور اس کا معنی بھی زایل ہو جائے گا۔ معیاتی سطح پر بھی مختلف لفظوں کی مکریت قابل توجہ ہے۔ مثلاً

۱۔ مانے مطلب چانی وینگ مانے مطلب کیا چھ (آپ کے کہنے کا مطلب کیا ہے)

ب۔ ملے محبت پانہ وانی گزہ مانے محبت تھاون (آپسین پیار محبت رکھنا)

ج۔ طور طریقہ طور طریقہ پیٹھ تھاد ز نظر (طور طریقوں پر نظر رکھیے)

د۔ کم قلیل کم قلیل آمدنی پیٹھ پھس گزار کران (قلیل آمدنی پر گزارہ کر رہا ہوں)

echo words کا بھی کشمیری میں کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ ایسے الفاظ میں مکریت جزوی ہوتی ہے۔ ان میں محض لفظ کی ابتدائی آواز کو بدل دیا جاتا ہے اس طرح کے الفاظ کا مقصد معنی میں ملویت پیدا کرنا ہوتا ہے مثلاً

نار وار کانگرہ چھاکینہ نار وار (کانگری میں کچھ آگ ہے)

یار داد سانی یاد داد چھازانہ یوان (سہاری یاد کبھی آتی ہے) وغیرہ

فارسی کے توسط سے ترکی الفاظ کی ایک قلیل تعداد بھی کشمیری میں در آئی ہے اور مردوجہ کشمیری

میں مستعمل ہے۔ یہ الفاظ زیادہ تر ضرب و حرب 'ملبوسات' کھانے پینے کی چیزوں 'سماجی القاب اور

آرائش و زیبائش تک محدود ہیں مثلاً توپہ (توپ) یلغار سپاہ، نگار (نقارہ) تہنہ (چوڑیہ) چننا (چننا)
 بوجہ (بوجہ) زکھ مکھ (ہنق مق) قاب، قورمہ، چمپر، خاش، (قاش)، خوتون (خاتون)، خان،
 یک، بگم، آغا، قلی، قرق (قرق)، قزاق، قہر (قہر) وغیرہ

یہ بات اب حتمی طور پر تسلیم کی جا چکی ہے کہ کشمیر اور وسط ایشیا کے درمیان ازمنہ قدیم سے تاریخی،
 تہذیبی، مذہبی اور سیاسی روابط رہے ہیں۔ ان روابط کے کی بدولت دونوں خطوں میں مشترکہ تہذیب کی
 بنیادیں استوار ہو چکی تھیں چنانچہ دانشوروں، ادیبوں، شاعروں، فن کاروں، ہنرمندوں اور سیاستوں کا
 آنا جانا معمول کا کام بن چکا تھا لیکن یہ تہذیبی روابط چودھویں صدی کی تیسری دہائی میں اس وقت زیادہ
 مضبوط اور مستحکم ہو گئے جب کشمیر کی زمام حکومت مسلمانوں کے ہاتھوں میں چلی جاتی ہے اور وہ سلاطین
 کے قیام کے ساتھ ہی اسلامی اور وسط ایشیائی تہذیب کے گہرے اثرات کشمیر پر مرتسم ہونا شروع ہوجاتے
 ہیں ان اثرات کا سلسلہ اب دو طرفہ کے بجائے ایک طرفہ ہو جاتا ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ
 ہے کہ وسط ایشیا سے ایک ایسی تہذیب اور نظام فکر و عمل کی شروعات ہو گئی تھیں جس کے سامنے
 مردوجہ نظام زندگی اور اس سے وابستہ قدروں کا ٹھہرنا محال تھا۔ وسط ایشیا سے جو تبلیغی میشن و تحفہ دہنی
 کے بعد وارد کشمیر ہوئے۔ وہ سینکڑوں سے لے کر ہزاروں افراد پر مشتمل ہوتی تھیں جن میں علمائے دین،
 مفکرین اور دانشوروں کے ساتھ ساتھ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے دوسرے صاحب کمال
 افراد بھی شامل ہوتے تھے ظاہر ہے کہ یہ تبلیغی میسرال اپنے ہمراہ ایک خاص نظام فکر کے ساتھ
 ساتھ ایک خاص طرز زندگی بھی لائی تھیں جو اہل کشمیر کے لیے بدلتے ہوئے مذہبی اور تہذیبی تقاضوں
 کے پیش نظر اپنے اندر خاص جدت اور جاذبیت رکھتے تھے۔ ان کی تبلیغی، تعلیمی اور اصلاحی و فلاحی کوششوں
 سے یہاں نہ صرف دین اسلام عام ہونے لگا بلکہ نئی تہذیبی قدریں بھی پروان چڑھنے لگیں۔ کشمیر کے شہزائے
 زندگی پر اس نے ایک طرفہ گہرے مذہبی اور تہذیبی اثرات تاریخ کے کسی اور دور میں وقوع پذیر نہ ہو سکے
 لسانی تبدیلیاں اور اثرات چوں کہ تہذیبی اور مذہبی تبدیلیوں کی مرہون منت ہوتے ہیں اس لیے کشمیری
 زبان بھی ایک عظیم لسانی انقلاب سے دوچار ہو جاتی ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ ان اثرات کی بدولت

کشمیری زبان ارتقا کے جدید دور میں داخلی ہو گئی تو شاید غلط نہ ہوگا۔ فارسی ایران اور وسط ایشیا کے ایک بہت بڑے علاقے کی تہذیبی زبان تھی اور اس میں ایک نمائندہ اور طویل ادبی روایت اُستوار ہونے کے ساتھ ساتھ تاریخ اسلام و اقوام، فقہ، تفسیر حدیث اور قانون کی سیکڑوں کتابیں مندرجہ شہود پر آچکی تھیں۔ عربی مسلمانوں کی مذہبی زبان رہی ہے اور مسلمانوں کی بیشتر زبانوں کو گہرے طور پر متاثر کر چکی ہے۔ فارسی بھی عربی کے گہرے اثرات قبول کر چکی ہے۔ ایران اور وسط ایشیا میں انقلاب اسلام کے بعد فارسی اسلامی تہذیب کے فروغ کے سلسلے میں ایک نمائندہ زبان کی حیثیت حاصل کر چکی تھی۔ کشمیری اب اسی زبان کے زیر سایہ کسبِ صیغہ کرتی رہی اور یوں ارتقا اور فروغ کے امکانات تلاش کر رہی تھی اس عمل میں کشمیری میں مردہ قدیم ترین سنسکرت لفظیات کا متروک ہونا قدرتی عمل تھا۔ کشمیری پر عربی فارسی اثرات پر کچھ صفحات پر بحث ہو چکی ہے لیکن یہاں اس بات کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے کہ عربی فارسی کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان پر وسط ایشیا کی مقامی زبانوں کے اثرات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے اس لیے کہ ان اثرات سے انکار کرنا تاریخی حقائق کو جھٹلانے کے مترادف ہوگا۔ ان اثرات کی نمائندہ مثال یہ ہے کہ کشمیری مختلف اوقات نماز کے عربی نام مثلاً فجر، ظہر، عصر، مغرب اور عشا کے بجائے وسط ایشیائی نام مثلاً صبح، پیش، دھڑ، شام اور خفتن بولتے ہیں۔

اختر علی الدین نے کشمیری میں کچھ اُزبک الفاظ کی نشاندہی کی ہے۔ ان کا بھی یہی خیال ہے کہ وسط ایشیا کے ساتھ گہرے تعلقات کے سبب کشمیری پر وسط ایشیائی زبانوں کے کچھ اثرات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے چنانچہ بُوڈی، سادار، کچیر، لواس، بائز خانی، روغن جوش، کباب، طبق مازہ، ہڑکسہ (ازک لفظ ارسہ سے) مندرجہ ایسے الفاظ ہیں جو کشمیری پر اُزبک اثرات کو ظاہر کرتے ہیں۔

۱۔ ملاحظہ فرمائیے اختر علی الدین کا مضمون

Identifying some uzbek words in
the Kashmiri language — An attempt

Kashmir & Central Asia

By B.K. Koul Deambi

مشمول

ان کا خیال ہے کہ کٹھیری میں اس طرح کے اودانغاظ کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ کٹھیری زبان پر وسط
 ایٹائی زبانوں کے اثرات کی چھان پٹک اور مطالعے کی اپنی تاریخی اور تہذیبی اہمیت ہے مثلاً
 بوڈی کٹھیری میں اب محض ایک روغت کا نام ہی نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ہماری تہذیبی زندگی کے
 کئی پہلو و البتہ میں چنانچہ 'بوڈی شہجار'، 'بوڈی گھڑ'، 'بوڈی باغ'، 'بوڈی ہٹل تارن'، ————— وغیرہ
 ہمارے کئی تصورات کے آئینہ دار ہیں :





کشمیری سرمایۃ الفاظ کا ایک اور اہم سرچشمہ جدید ہند آریائی خانہ خانہ کی نمائندہ زبان اردو ہے۔ اردو اپنے علمی و ادبی سرمائے کی بنا پر نہ صرف جدید ہند آریائی کی ایک اہم ترین زبان ہے۔ بلکہ اس وقت ایشیائی زبانوں میں ایک منفرد مقام بھی رکھتی ہے۔ یہ زبان برصغیر کی جغرافیائی حدود کو پار کر سلاہ ایک بین الاقوامی زبان کی حیثیت اختیار کر رہی ہے چناں چہ اس کے بولنے والے دنیا کے بیشتر ملکوں میں دستیاب ہیں۔ اہل یورپ بھی اس زبان کی مقبولیت اور اہمیت کو تسلیم کرنے لگے ہیں۔ کشمیری زبان پر اردو زبان کے اثرات کو آسانی کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ جدید کشمیری پر دوسری زبانوں کی نسبت اردو کے زیادہ گہرے اثرات مرتب ہو رہے ہیں تو شاید غلط نہ ہوگا۔ کشمیری زبان پر اس کے اثرات کا اپنا ایک تاریخی اور تہذیبی پس منظر ہے۔

جوں و کشمیر کے تین خطوں میں تین علاقائی زبانیں ہیں۔ کشمیری اہل کشمیر کی مادری زبان ہے (شمال مشرقی) بھدرما اور رام بن جو جوں خطے میں شامل ہیں (جنوبی) جوں میں ڈوگری زبان بولی جاتی ہے۔ جب کہ لداخ میں لداخی مروج ہے۔ اردو جوں و کشمیر کے کسی خطے کے لوگوں کی مادری زبان نہیں ہے، لیکن ان کے لیے اردو

کوئی اجنبی زبان بھی نہیں ہے۔ اہل جموں و کشمیر نے اردو زبان کو پچھلی ایک صدی سے زائد عرصے سے ایک علمی ادبی اور تہذیبی زبان کی حیثیت سے دھرم اپنایا ہے بلکہ اس کی ترقی اور نشوونما میں نمایاں رول بھی ادا کیا ہے۔ یہاں کی تینوں علاقائی زبانوں کی انفرادیت اور علاقائی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے لیکن ان کا حلقہ اثر اپنے اپنے علاقوں تک ہی محدود ہے۔ اپنے علاقائی حدود سے باہر ان کا اثر

نہ ہونے کے برابر ہے۔ جب کہ اردو کو تینوں خطوں کے لوگوں نے ایک لنگوائفرائیکا اور Link language

کی حیثیت سے قبول کیا ہے۔ یہاں کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی میں اردو اس طرح سے داخل ہو گئی ہے کہ اس کو ہم ایک لمحے کے لیے بھی اپنے سے الگ کرنے کی کوشش نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کا عمل دخل زندگی کے ہر شعبے میں موجود ہے 'دفتروں' 'کارخانوں' 'صنعت و حرفت کے اداروں' 'بازاروں' 'عوامی اور تہذیبی حلقوں اور تعلیمی اداروں' غرض کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں اس کا استعمال نہیں کیا جاتا ہے۔ مزید برآں برصغیر کے باشندوں کے ساتھ اسی زبان کے ذریعے ہمارا ایک مضبوط تہذیبی رشتہ قائم ہے۔

کشمیر میں اردو زبان انیسویں صدی کے آخری حصے میں اس وقت پہنچی جب یہ غیر منقسم ہندوستان کے شمالی حصے کے ساتھ ساتھ دکن میں بھی ایک رابطے کی زبان کی حیثیت سے اپنا لوہا منوا چکی تھی۔ جموں کے ڈوگرہ خاندان کا شمالی ہندوستان کے پنجاب اور خاص طور پر لاہور اور دہلی درباروں سے گہرا تعلق تھا اور ساتھ ہی شمالی ہندوستان کے مختلف علاقوں کے ساتھ کشمیر لوگوں کے تجارتی تعلقات بھی استوار ہو چکے تھے، کشمیری پھیرے والوں کا ان علاقوں تک جانا ب معمول کا کام بن چکا تھا۔ اس طرح کشمیر میں اردو کی ترویج کے لئے ماحول آہستہ آہستہ ہموار ہو رہا تھا۔ کشمیر میں اردو کی فوری ترویج کی چند اہم وجوہات درج ذیل ہیں۔

اہل کشمیر جو لوگ پہلے ہی فارسی سے متعارف ہو چکے تھے اور اس زبان کے شعرا و ادب کی ترقی میں قابل فخر کارنامے انجام دے چکے تھے اس بنا پر اردو زبان کی تحصیل میں انہیں خاص دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا وجہ ظاہر ہے کہ اردو بھی فارسی کی حروف میں ہی لکھی جاتی ہے اور کشمیری کی طرح فارسی کے گہرے اثرات قبول کر چکی ہے۔ اسی لیے ان اثرات کی بدولت دونوں زبانوں کے لفظی اور قواعدی سرمائے

میں گہرا اشتراک بھی ملتا ہے اس کے علاوہ اردو ایک جدید ہند آریائی زبان ہے جس میں سنسکرت کے بہت سے الفاظ مختلف تبدیلیوں کے ساتھ مروج ہیں۔ ان الفاظ کا کچھ حصہ کثیر لفظیات میں کسی کسی صورت میں موجود ہے۔ ان لسانی حقائق کے پیش نظر کثیر لفظوں کے اردو زبان کو کم سے کم لفظیات کی سطح پر اپنے لسانی مزاج کے مطابق پایا اور بہت جلد اس میں کمیت پڑھت کا سلسلہ شروع کیا۔

دوسری بات یہ ہے کہ برصغیر میں اسلام کے فروغ میں اردو زبان کا ایک اہم رول رہا ہے۔ مونیہ کرام نے اسی زبان کو اشاعت اسلام کے لیے استعمال کیا اس وجہ سے شروع سے ہی اس زبان میں دین اسلام کی تعلیم و تحقیق کا اچھا خاصا لٹریچر محفوظ ہو چکا تھا۔ چنانچہ عظیم الکلام 'حدیث' 'نقد' 'تفسیر' 'سیرت' اسلامی تہذیب اور تصوف سے متعلق بہت سی کتابیں منظر عام پر آچکی تھیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسی کتب کی تعداد کثرت سے شائع ہو رہی تھیں۔ کثیر لفظی مسلمانوں کے لیے اردو کی طرف متوجہ ہونے کا اہم سبب یہ بھی تھا۔

اس کے علاوہ شمالی ہندوستان کے مختلف علاقوں مثلاً لاہور، امرتسر، دہلی وغیرہ سے اردو اخبارات یہاں آتے تھے اور مقامی باشندے ملکی اور غیر ملکی حالات کی جانکاری کے لیے ان اخباروں کے مطالعے کی میں ہنمک ہو گئے۔ چنانچہ آہستہ آہستہ ان اخبارات کے بتبع میں کثیر میں بھی اردو اخبارات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا اس وجہ سے کثیر میں اردو کی ترویج کے سلسلے میں ملکی اور مقامی اخبارات کے رول کو تسانی کے ساتھ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک کثیر کی سیاست میں اردو کے مل دخل کا سوال ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ بیسویں صدی کے آغاز سے ہی کثیر کی سیاسی زندگی کے فروغ میں اس زبان نے ناقابل فراموش کردار ادا کیا ہے۔ مقامی لیڈر اسی زبان میں اپنے سیاسی خیالات کی تحریری اور تقریری تشریح کرتے تھے اور لوگوں کے اندر جوش اور ولولہ پیدا کرنے کے لیے اردو شعراء کا کلام پیش کرتے تھے۔

مہاناچ پرتاپ سنگھ ۱۸۸۵ء میں جب تخت نشین ہوئے تو انہوں نے بعض تاریخی تہذیبی دیہی مجبور لول اداروں کی مقبولیت کے پیش نظر اس کو سرکاری زبان کا درجہ عطا کیا۔ سرکاری درجہ پاتے ہی یہ سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں مستعمل ہونے کے ساتھ ساتھ سکولوں میں شامل نصاب کر لی گئی اس طرح دربار اور سرکاری دفاتر میں باریابی کے لیے اس زبان کی تحصیل لازمی شرط قرار پانے لگی۔ ۱۹۴۰ء میں

حکومت نے سیدین کمیٹی کی سفارشات پر اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر رائج کیا۔ اس لیے اس کی موثر تعلیم کے لئے سرکاری سطح پر معقول انتظامات کیے جانے لگے۔ جہاں تک اردو شعر و ادب کے ارتقا کا سوال ہے، اہل کشمیر نے اس میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اور اگر یہ کہا جائے کہ اردو کی کوئی ادبی تاریخ کشمیری اردو شاعروں، ادیبوں اور محققوں کی خدمات کا ذکر کیے بغیر مکمل نہیں کی جاسکتی ہے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ بقول پروفیسر حامدی کشمیری اردو زبان کی ادبی سرگرمیوں کے پیش نظر عہد حاضر میں کشمیر اردو کے ایک اہم مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔

ان حقائق کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ پچھلی ایک ڈیڑھ صدی کے عرصے میں اہل کشمیر نے اردو کو ایک علمی، ادبی اور تہذیبی زبان کی حیثیت سے قبول کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی زبان نے جو کشمیریوں سے اتنی قریب رہی ہوگی، نے ان کی زبان کو کچھ نہ دیا ہوگا، قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا ہے۔ دو مختلف خاندان السنہ سے تعلق رکھنے کے باوجود ان زبانوں نے ایک دوسرے سے قریب رہ کر ایک گہرا تہذیبی رشتہ قائم کر لیا ہے۔

تہذیبی رشتہ نسبی رشتے سے مختلف ہے۔ نسبی رشتے کا تعلق خون اور خاندان سے ہوتا ہے جب کہ تہذیبی رشتہ ظاہری وضع قطع اور صورت گری متعین کرتا ہے۔ تہذیبی رشتہ ہمیشہ وسعت، بوقلمونی اور تنوع کے امکانات کو روشن کرتا ہے، کشمیری، اردو اور فارسی خاندانی لحاظ سے الگ ہیں لیکن ان کے درمیان مضبوط تہذیبی رشتوں نے ان میں نہ صرف مشترکہ لسانی سرمائے کی تشکیل کی ہے بلکہ ان کے باوصف کشمیری اور اردو نے ہر اعتبار سے نئی وسعتوں اور جہتوں سے ہم کنار ہو کر ارتقا کی منزلیں طے کی ہیں۔ کشمیر میں فارسی سرکاری منصب سے ہٹ گئی لیکن اس کی جگہ اردو ممکن ہو گئی اور اس طرح عربی فارسی روایات بکھرنے کے بجائے اور مضبوط ہو گئیں چنانچہ عربی فارسی کے سینکڑوں الفاظ تراکیب، محاورے، ادبی، علمی اور سائنسی اصطلاحات اردو کے توسط سے ہی کشمیری میں داخل ہو رہی ہیں اور یوں اردو کے ذریعہ

عربی فارسی روایات کی توسیع ہو رہی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو محسوس ہو گا کہ عربی اور فارسی کے ذریعے بہت سی ایشیائی زبانیں جن میں اردو، سندھی، کشمیری، پنجابی، پشتو، بلوچی اور وسط ایشیائی زبانیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، گہرے تہذیبی اور لسانی رشتوں میں پیوست ہو گئی ہیں۔ ان زبانوں کو ایک خاص تہذیبی رشتے میں پیوست کرنے میں جہاں مشترک لسانی سرمائے کا عمل دخل ہے وہاں ان زبانوں کے بولنے والوں کے درمیان مضبوط دینی اور مذہبی رشتوں کے ساتھ ساتھ مشترک رسم خط کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے ان زبانوں کے بولنے والوں کو مختلف لسانی و تہذیبی مسائل کے حل کے لیے عربی فارسی سے لامحالہ رجوع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً جب بھی ادبی تہذیبی اور مذہبی اصطلاحات یا انگریزی الفاظ کے متبادل تلاش کرنے کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے تو عربی فارسی سے رجوع کرنے کے بغیر کام نہیں چلتا ہے ان مسائل کی نوعیت کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ ان زبانوں کے درمیان ایک مشترک مزاج اور ہم آہنگی کی روایت تشکیل پذیر ہے۔

اردو ہند آریائی خاندان کی واحد زبان ہے جس نے اپنے ارتقا کے دوران مختلف نام بدل لیے ہیں ان میں ہندی، ہندوی، زبان ہندوستان، ہندوستانی، دیوی، گوجری (گجری، بولی گجرات) دکنی، اردوئے معلیٰ، ریختہ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندی اردو کا قدیم ترین نام ہے۔ ملا صاحبی نے اپنی کتاب 'سب رس' میں اس زبان کو ہندی اور زبان ہندوستان ہی کہا ہے، ہندی دراصل ملاؤں نے اس زبان کو کہا ہے جو ہندوستان میں عام گفتگو کی زبان کے طور پر استعمال ہوتی تھی اور ہند کی نسبت اس کو ہندی کا نام دیا ہے جو بذات خود فارسی نام ہے۔ لسانیاتی اعتبار سے بھی اردو اور ہندی ایک ہی زبان کے دو الگ نام ہیں۔ کوئٹہ بول چال کی سطح پر ان زبانوں میں کوئی بڑا فرق دکھائی نہیں دیتا ہے۔ اٹھارہ کوئی فرق ہے تو بس یہ کہ ہندی میں سنسکرت الفاظ کی تعداد زیادہ ہے۔ جب کہ اردو میں عربی فارسی الفاظ کی دافر تعداد ہے اور ہندی دیوناگری رسم خط میں لکھی جاتی ہے جب کہ اردو فارسی رسم خط میں تحریر کی جاتی ہے۔ انیسویں صدی سے پہلے ہندی کی کوئی الگ صورت نہیں تھی بلکہ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا اردو کا ہی ایک نام تھا۔ یہ تفصیل انیسویں صدی کے وسط کے بعد سامنے لائی گئی۔ پھر بھی ماہرین

اسانبات ن کو الگ زبانیں شمار کرنے کے لیے تیار نظر نہیں آتے ہیں۔ ہندوستان کی سرکاری زبانوں کے گوشوارے میں چوں کہ ان کو الگ الگ زبانوں کی حیثیت سے شامل کیا گیا ہے۔ اس لیے اب یہ تفصیل مستلزم ہے۔ کشمیری پر جدید ہند آریائی اثرات کا موجب جدید ہندی بلکہ اردو زبان ہے جس کے ساتھ اب اہل کشمیر کا ایک منجمد تہذیبی رشتہ استوار ہو چکا ہے۔ یہاں پر ان اثرات کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

منفوسیت ہند آریائی زبانوں کی ایک اہم صوتی خصوصیت ہے 'اردو ہندی میں بھی یہ ایک متمیز صوتی خصوصیت ہے۔ اس نے 'صوتیہ یا فونیم کا درجہ رکھتی ہے یعنی اس کے استعمال سے عقلی جوڑے میں معنی تبدیل ہوتے ہیں۔ مثلاً

باپ	بھاپ
پل	پھل
کال	کھال
جاگ	جھاگ

اردو ہندی میں مندرجہ ذیل منفوس معنوں کا استعمال ہے۔

پھ	تھ	ٹھ	چھ	کھ	ٹھ
بھ	دھ	ڈھ	جھ	گھ	ٹھ

دیوناگری میں ان آوازوں کے لیے الگ سے حروف ہیں۔ دونوں زبانوں میں ان کو با معنی آوازوں کی حیثیت حاصل ہے 'یہ دیوناگری میں (یعنی پ + ہ) ویزہ کا جوڑ نہیں ہیں اردو اور ہندی میں یہ ابتدائی 'مین صوتی اور آفری حالتوں میں واقع ہوتے ہیں (براہستنا پھ کے)۔ منفوسیت معنی بہاؤ کی رکاوٹ

سے تفصیل کے لیے دیکھیے اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی مطالعہ از مسعود حسین خان ترجمہ و ترتیب مرزا فیصل بیگ اور نذیر احمد ملک کا معنون اردو کی ہرکار آوازیں مشمولہ بازیافت ۱۹۸۶ء جلد ۴ شمارہ ۴ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔

کے دوران اور رکاوٹ کے فوراً لہد کی غیر معمولیت ہے جو ہوا کے جھونکے کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے کشمیری میں بھی منقوسیت ایک نیز موتی خصوصیت ہے۔ یعنی اس کے استعمال سے اقلی جوڑے میں معنی تبدیل ہوتے ہیں مثلاً۔

پُرن (پڑھنا)	پُرن (چوری کرنا)
تان (صفا)	تھان (کپڑے کا تھان)
چُن (دینا کسی کی چن)	چُن (دھونا)
گ (گھر)	گ (چور لٹیرا)
کار کام	کار کھار (آہنگر)

یہ منقوس معنی کشمیری الفاظ کی ابتدائی و وسطی اور آخری تینوں صورتوں میں وقوع پذیر ہوتے ہیں مثلاً

پہ -	پہ -	پہ -
[پُرن (چوری کرنا)	و پھل (اڑنے والا)	تا پھ (دھوپ)
تھ -	تھ -	تھ -
[تھال (بڑی تھالی)	پا پھ (ایک خاص قسم کی ایکٹنگ)	کتھ (بات)
چھ -	چھ -	چھ -
[پھان (نہار)	پن پھن (سیکنا)	ما پھ (شہد)
ٹھ -	ٹھ -	ٹھ -
[ٹھول (اٹھا)	بیٹھکھ (بیٹھنے کی جگہ کمرہ جہاں بیٹھتے ہیں)	میوٹھ (میٹھا)
کھ -	کھ -	کھ -
[کھور (استرا)	دکھاوٹھ (نمائش)	نکھ (کنڈھا)

کشمیری میں ایسے تمام الفاظ جو دوسری زبانوں بشمول اردو ہندی سے آئے ہیں۔ ان کے آخر کا

غیر معمولی غیر منقوس بندشی معصہ کشمیری صوتیاتی مزاج کے مطابق منقوس بندشی معصے میں تبدیل ہوتا ہے مثلاً

کشمیری	اردو / ہندی
پالکھ	پالک
دکھاوٹھ	دکھاوٹ
جاٹھ	جاٹ
ٹھپکھ	ٹھپک
اچھوٹھ	اچھوت
چھاپھ	چھاپ

ہند آریائی زبانوں کے برعکس کشمیری میں منفوس مہمتی ہندشی آوازوں کا پورا سیٹ غائب ہے۔ یعنی اس میں بھ، دھ، جھ، ڈھ، گھ آوازوں کا پورا سیٹ غائب ہے۔ یہ کشمیری صوتیاتی ساخت کا حصہ نہیں ہیں۔ کشمیری ایک غیر ہند آریائی زبان ہونے کے دعوے میں گریمرن نے ان آوازوں کی عدم موجودگی کا حوالہ بھی دیا ہے۔ اس لیے ان آوازوں پر مشتمل اردو ہندی الفاظ جو کشمیری میں مستعمل ہیں ان کی منقوسیت فہم ہو جاتی ہے مثلاً

بھ	بھاد	باو
بھ	بھوت	بوت / بوتھ
بھ	پر بھو	پر بو
بھ	شہ	شب
دھ	دھیان	دیان
دھ	شدھنا	شدن
دھ	شدھ	شد

ڈھ	ڈھنگ	ڈنگ
ڈھ	ڈھیل	ڈیل
جھ	جھڑپ	جڑپ
-	-	-
جھ	جھ	نہج
گھ	گھاٹ	گاٹھ
گھ	گھسی	گسی
-	-	-

- گھ

مسموع منفوس معنی آوازوں کی عدم موجودگی کے پیش نظر اہل کشمیر ان آوازوں پر مشتمل الفاظ میں یا تو ان کو گرا دیتے ہیں یا پھر ان کو اپنی جگہ سے اٹھا کر غیر مسموع آواز کے ساتھ ملا دیتے ہیں مثلاً گھاٹ کے بجائے گھٹا، بھکاری کی جگہ بھاری، بھٹی کی بجائے بولتے ہیں۔

جہاں تک معکوسیت کا تعلق ہے کشمیری میں اور خاص کر سری نگر اور شمالی کشمیر میں یہ صوتی خصوصیت کمزور ہے۔ کشمیری میں صرف تین معکومی آوازوں ٹ، ٹھ، اور ڈ کا استعمال ملتا ہے۔ قدیم کشمیری میں منہکرت کے اثر کے تحت یہ خصوصیت (معکوسیت) کسی حد تک نمایاں رہی ہوگی لیکن اسلامی تہذیب کے اثرات کے سبب یہ خصوصیت برائے نام رہ گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹ [۵] اور ٹ [۶] کی آوازیں جو سنسکرت کی اہم ترین آوازیں رہی ہیں، کشمیری میں بالکل مفقود ہیں۔ کشمیری میں صرف ٹ اور ٹھ کی آوازیں نمایاں رہی ہیں اور ان سے تشکیل شدہ الفاظ کی ایک خاص تعداد دستیاب ہے۔

۱۔ اردو ہندی میں /ڈ/ لفظ کی صرف ابتدائی حالت میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ اس لیے صرف ابتدائی حالت کی مثال پیش کی گئی ہے۔ درمیانی حالت میں صرف ایک استثنا کے ساتھ یعنی /ڈ/ شدہ یا انفیصل اختیار کیے بغیر واقع نہیں ہوتا ہے۔ /ڈھ/ وسطی اور آخری حالت میں نہیں آتا ہے تفصیل کے لیے دیکھئے ڈاکٹر مسعود حسین خان کی کتاب اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیاتی مطالعہ ترجمہ و ترتیب مرزا فیصل بیگ۔

ڈے تشکیل شدہ الفاظ بھی کشمیری میں دستیاب ہیں اور اس سے تشکیل شدہ مندرجہ ذیل اردو الفاظ کشمیری میں داخل ہوئے ہیں۔

ڈاکھ (ڈاک) 'ڈان (ڈان) 'ڈر 'ڈاکر (ڈکار) 'ڈنڈ (ڈنڈا) 'ڈور 'ڈور (ڈور) 'ڈور (ڈولی)
 ڈوم 'ڈونگ (ڈونگا) 'ڈوان (ڈھوان) 'ڈنگ (ڈھنگ)
 کشمیری نے اردو کے بہت سے مرکبات مستعار لیے ہیں اور ان کا استعمال بڑی بے تکلفی سے کیا جاتا ہے ان میں چند مرکبات درج ذیل ہیں۔

بناؤ سنگار (بناؤ سنگھار) 'بایخ پرتال 'پھان مین 'روک تھام 'راج پاٹ 'ڈوم دام (ڈوم دام)
 دوڑ دوڑ پھ (دوڑ دھوپ) 'اتار چڑھاؤ (اتار چڑھاؤ) 'آپ بیتی 'جگ بیتی 'اٹ پٹا 'اوپنچ پت پت
 باگ دوڑ (بھاگ دوڑ) 'بول چوک (بھول چوک) 'پیم بھاؤ 'تال پاتال 'پینچ پکار 'پکڑ دھکڑ پوچھ پچھ
 جوڑ توڑ 'ٹھاٹھ باٹھ (ٹھاٹھ باٹ) 'چال پلن 'کانٹھ پھانٹھ (کانٹھ پھانٹ) 'چھوت چھاست
 دھکھ سٹکھ (دھکھ سٹکھ) 'مار داڑ (مار دھاڑ) 'دیکھا دیکھی 'کال کوٹھری 'کام چلاؤ 'کن ٹوپ 'کن پیر (کن پیر)
 گھر بار 'منہ سیٹھا 'منہ پھٹ وغیرہ

کشمیری زبان پر اردو اثرات کا نمایاں پہلو یہ ہے کہ کشمیری میں اردو محلول اور فقروں کا براہ راست ترجمہ کیا جاتا ہے۔ بول چال اور تحریر دونوں سطحوں پر اردو محلول کے کشمیری تراجم ایک عادی رجحان کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں اس سلسلے میں درج ذیل مثالوں سے اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تہنہ اسم شریف کیا چھ

آپ کا اسم شریف کیا ہے ؟

جناب 'بہ سپد مس حاضر

جناب میں حاضر ہو گیا

میرے لائق کا نہ حکم

میرے لائق کوئی حکم ہے ؟

میانہ خاطر کا نہ حکم

جناب 'تہی یہ مناسب ڈالو

جناب آپ جو مناسب سمجھیں

میون چھنے کا نہ اعتراض ریتراض

میرا کوئی اعتراض نہیں ہے

نہ ڈاک کشمیری میں ڈمیں نہیں کیا جاتا ہے۔

میں دل چھ گواہی دوان

میرا دل گواہی دیتا ہے

پہ چھ اکھ نوزک معاملہ

یہ ایک نازک معاملہ ہے

پہ چھ اکھ موٹولی انسان

میں ایک معمولی انسان ہوں

پہ چھ تھادی پاکہ شایر تہ بزرگ

وہ اعلیٰ پائے کے شاعر اور بزرگ ہیں

پہ چھ تھادی تھادی لوڈ اسنچ علامت / علامت

یہ ان کے بڑا ہونے کی علامت ہے۔

تہ چھک خواہ مخواہ بکواس کران

آپ خواہ مخواہ بکواس کر رہے ہیں

اتھ متز چھینہ بخت کر پخ کاہنہ گنجائش

اس میں بخت کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے

ایک رنک تھام کر نہ خاطر کم قدم آپ تھام

اس کی روک تھام کے لیے کیا قدم اٹھائے گئے۔

پہ چھ خوشی چہ مسرتک مقام

یہ خوشی اور مسرت کا مقام ہے

یہ جملے ہفتے اذخروارے ہیں۔ اس قبیل کے سیکڑوں جملے اب کثیری میں عام ہو گئے ہیں اور میری دانت میں (بہت سے دوست اور بزرگ مجھ سے اختلاف کریں گے) براہ راست ترجمے کی صورت میں کثیری میں داخل ہوئے ہیں۔ ان ترجموں سے کثیری زبان کی نحوی سافت میں کوئی فرق نہیں آسکتا ہے۔ لیکن یہ کثیری پر اردو اثرات کی واضح نشاندہی کرتے ہیں۔ ان اثرات کے تحت اردو اور اردو کے توسط سے دوسری زبانوں خاص کر عربی اور فارسی الفاظ کی ایک بڑی تعداد کثیری میں در آئی ہے۔ جہاں تک کثیری میں علمی اور ادبی تحریروں کا تعلق ہے ان میں اردو جملوں کے تراجم کی دافر تعداد نظر آئے گی۔ یہاں پر چند اہم کثیری ادیبوں کی لکھنات سے مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

افسانہ گو کہتہ ونگہ طریقہ۔ یہتھ اکھ ابتداء آسہ عور وچ آسہ چہ اختتام آسہ۔ اتھ منزہ مجھ کردارہ واقعات اکھ اکس نحر کہ ہنہ مطلبک اظہار تہ طریقہ کران زیرین دول چھ عارنس گزہان۔ آگے چل کر لکھتے ہیں۔

”افسانہ چھ نثر پارہ۔ افسانہک بوڈ وصف چھ اختصار افسانس حتر چھ وحدہ تاثر لازم ہنہ افسانس منز چھ وحدہ زمان و مکان شدہ تاثر پید کر نہ خاطر خود مددی۔“

خاص ترتیب کے پر بنیادی ڈانچہ چھ آزاد افسانے آگے منصف ادب بنادان پر عالمی معیار پر پختہ پیلہ اسی افسانہ نگہ تذکرہ کران چھ اسہ چھ گھڑے ذہنیں شریہ ڈانچہ یوان۔

افسانہ نگہ عالمی معیار پر کا شرافسانہ از اختر علی مدین مشمول
تحقیقی رسالہ فیکٹی آف آرٹس نمبر ۲ ص ۵۴

(اردو ترجمہ بر افسانہ نگہ کہنے کا وہ طریقہ ہے جس کی ایک ابتدا ہو، عروج ہو اور اختتام ہو۔ اس میں کردار اور واقعات ایک دوسرے کا محرک بن کر مطلب کا اظہار اس طریقے سے کرتے ہیں کہ پڑھنے والا حیرت میں پڑ جاتا ہے۔

افسانہ نگہ شریہ ہے افسانے کا بڑا وصف اختصار ہے۔ افسانے میں وحدت تاثر لازمی ہے اور افسانے میں وحدت زمان و مکان اور شدت تاثر پیدا کرنا ضروری ہے۔

خاص ترتیب کا یہ بنیادی ڈانچہ افسانے کو ابتدا سے ہی ایک منصف بناتا ہے اور عالمی معیار پر جب ہم افسانے کا تذکرہ کرتے ہیں تو ہمارے ذہن میں افسانے کا یہ ڈانچہ پہلے ہی ذہن میں آتا ہے) شائین چھ بظاہر ہلکے سے تصویر پیش کو زمت لیں تم پانس برونٹھ کبڑ چھمت اوس پر تہہ اور پور ڈانچ چھن پڑ کوششی کوششی پانے سے سفر چھن پڑ کوششی لیں سراپا نگاری باپتہ ضروری چھ باسان۔ اتھ صورت حالس کرونا ڈٹھہراؤ یا بے سفری۔

سراپا نگاری پر رسل میرا زرمال راہی مشمول تحقیقی رسالہ
فیکٹی آف آرٹس نمبر ۲ ص ۶۶

(اردو ترجمہ :- شاعر نے بظاہر وہی تصویر پیش کی ہے جو اگلے اپنے سامنے دیکھی تھی اور اُسے ادھر ادھر جانے کی کوئی کوشش نہیں کی ہے۔ یعنی وہ سفر کیا ہی نہیں ہے جو سراپا نگاری کی بابت ضروری ہے۔ اس صورت حال کو ٹھہراؤ یا بے سفری کا نام دے سکتے ہیں)

خار ریڈیو کشمیر پختہ کوزمہ اتھ متعلق از شہ ڈری برونٹھ اکھ جائز نشر بیوک عنوان

اوس "کاشمیری ادب میں منشیہ بانا سکرکتھا پہ ہند مقام" پریس سنگرامال پروگرامس اندر بوز ناؤینہ
آؤ۔

کاشمیری ہند گھ ڈینال۔ بانا سکرکتھا از پل۔ این پیشپ
مشمول تحقیقی رسالہ فیکلٹی آف آرٹس نمبر ۲ میں نمبر ۱،

(اردو ترجمہ :- پیر ریڈیو کشمیر پر اس کے متعلق میں نے چھ سال پہلے ایک جائزہ نشر کیا جس
کا عنوان "کاشمیری ادب میں بانا سکرکتھا کا مقام" تھا اور جو سنگرامال پروگرام میں سنا گیا)۔





۱

انگریزی جو آج ایک عالم گیر زبان کا درجہ رکھتی ہے اور جس کے بولنے اور سمجھنے والے دنیا کے تقریباً تمام خطوں میں کثیر تعداد میں موجود ہیں، ایک زمانے میں یورپ کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں ایک کمتر زبان بھی جاتی تھی دنیا کی ترقی یافتہ قومیں تو اس کے وجود سے بھی نا آشنا تھیں بشیکسٹر کو کہاں معلوم تھا کہ وہ جس زبان میں اپنی تخلیقی لگاؤات پیش کر رہے ہیں، آئندہ دور میں ایک اہم عالم گیر علمی اور ادبی زبان کا درجہ حاصل کرے گی اور ان کے تخلیقی کارناموں کے فنی حسن سے پوری دنیا مسحور ہو جائے گی اس لیے کہ انگریزی ان کے دور میں ایک محدود طبقے کی چھوٹی سی زبان تھی اور اس کے بولنے اور سمجھنے والے معین انگلستان اور جنوبی اسکاٹ لینڈ تک محدود تھے۔ یہ زبان اس دور میں آئرلینڈ تک بھی نہیں پہنچ پائی تھی لیکن انیسویں صدی کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی یہ پوری دنیا میں ایک بھر گیر تہذیبی، علمی، ادبی اور بین الاقوامی لنگوائن کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ ان علاقوں اور ملکوں میں بھی رابطے کی زبان کے طور پر استعمال کی جانے لگی جہاں کے لوگوں کی یہ مادری زبان نہیں ہے۔ برصغیر جہاں چار سو سے زائد چھوٹی بڑی زبانیں مروج ہیں، میں بھی تعلیم یافتہ طبقے اور مختلف خطوں اور علاقوں کے درمیان یہ ایک اہم رابطے کی زبان کے طور پر

انگریزی ہے۔ ہندوستان میں اس کا عمل دخل اس وقت شروع ہوا جب انیسویں صدی کے وسط میں انگریز ہندوستان پر مکمل طور قابض ہو گئے۔ غلامی کی زنجیروں میں جکڑنے کے بعد اہل ہند نئی سیاسی تبدیلیوں اور جدید تہذیبی تقاضوں کے پیش نظر انگریزی حاصل کرنے اور اس کے ذریعے جدید علوم و فنون تک رسائی حاصل کرنے کی سعی میں مصروف ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصے میں اس زبان میں اپنی ذہانت کے کرشمے دکھا کر راجدھن حاصل کرنے لگے۔ علمی سائنسی اور تہذیبی اہمیت کے پیش نظر برصغیر ہند و پاک کی یونیورسٹیوں میں اس کو ذریعہ تعلیم کا درجہ بھی دیا گیا۔

انگریزی نے جہاں دنیا کی بہت سی زبانوں کو متاثر کیا ہے وہاں برصغیر کی تقریباً تمام زبانیں بھی اس سے گہرے طور پر متاثر ہو چکی ہیں۔ کشمیری بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ ایک ترقی پذیر زبان ہونے کے ناطے اس نے بھی انگریزی کے بے شمار الفاظ مستعار لیے ہیں۔ ان الفاظ کا اگر شمار کیا جائے تو ایک طویل فہرست مرتب ہوگی۔ یہ الفاظ کشمیری صوتی نظام کے مطابق مختلف صوتیاتی تبدیلیوں کے بعد کشمیری مستعمل ہیں اور اس اعتبار سے کشمیری لفظیات کا ایک اہم حصہ بن چکے ہیں۔ یہاں پر چند اہم صوتی تبدیلیوں کے بارے میں اشارہ کرنا مناسب ہے۔

۱۔ منفویت انگریزی کی میز صوتی خصوصیت نہیں ہے یعنی اس کے استعمال سے اتنی جوڑے میں معنی میں کوئی تفریق نہیں ہوتی ہے لیکن انگریزی میں لفظ کے شروع میں جب کوئی غیر مسموع بندشی آواز وقوع پذیر ہوتی ہے تو اس میں منفویت کو شامل کیا جاتا ہے لیکن یہ انگریزی تہذیبیاتی نظام کا حصہ نہیں ہے۔

مثلاً

[kʰa : ɹ] > /ka : ɹ/ 'car'

[pʰa : s] > /pa : s/ 'pass'

[tʰa : lɪk] > /ta : lɪk/ 'talk'

کشمیری میں غیر مسموع بندشی آوازوں کے ساتھ منفویت کا استعمال معنوی تفریق کا باعث بنتا ہے۔ اس لیے کار کے بجائے کھار (بمعنی آہنگر) پاس کے بجائے پھاس (بمعنی خلیج پیدا کرنا 'دور کا پیدا کرنا') اور ٹاک کے بجائے ٹھاک (بمعنی رکاوٹ) نہ معنوی اعتبار سے صحیح ہوگا۔ اور نہ صوتی اعتبار سے مناسب

ہر گاہ اس بے کثیری ایسے تمام الفاظ میں منفویت کو گہرا دیتی ہے۔

۲۔ انگریزی کی دو مخصوص فریکٹو دنتی آوازیں /θ/ اور /ð/ کثیری میں نہیں ہیں اس لیے ان آوازوں پر مشتمل الفاظ میں کثیری ان کی جگہ بندشی دنتی آوازوں تھ /tθ/ اور دھ /dð/ کا استعمال کرتے ہیں مثلاً

[θæŋks] > [tθæŋks] 'thanks'

[θi:sis] > [tθi:sis] 'thesis'

[ðən] > [tθən] 'then'

۳۔ انگریزی کی دو آوازیں /tʃ/ اور /dʒ/ کثیری میں /c/ اور /j/ میں تبدیل ہوتی ہیں مثلاً

[tʃə:ʃ] > [cərc] church

[dʒʌdʒ] > /juʃ/ judge

۴۔ انگریزی میں بعض الفاظ کے شروع میں /sk-/ /sp-/ /st-/ /spr-/ /str-/

پر مشتمل مصمتی خوشوں کا استعمال ملتا ہے۔ کثیری میں ان خوشوں پر مشتمل جو الفاظ داخل ہوئے ہیں کثیری صوتی عادت کے مطابق ایسے الفاظ میں ان خوشوں کو توڑنے کا رجحان ملتا ہے مثلاً

[stri:t] > [sɪtri:t] 'street'

[sprey] > [sɪprey] 'spray'

[stor] > [sɪtor] 'store'

[spot] > [sɪpɒt] 'spot'

[sku:l] > [səku:l] 'school'

۵۔ پوسٹ سے تشکیل شدہ مرکب الفاظ میں /ٹ/ کو گرایا دیا جاتا ہے مثلاً

پوسٹ کاڈ

پوسٹ ماسٹر

پوسٹ ماسٹر

پوسٹ ماسٹر وغیرہ

۶۔ بعض الفاظ میں /ٹ/ است / میں تبدیلی ہوتا ہے مثلاً

بوٹل ے بوتل لہ

پلاٹر ے پلٹر

ہسپٹل ے ہسپتال

۷۔ کہیں کہیں /ڈ/ اور / میں تبدیلی ہوتا ہے مثلاً

آڈرلی اردلی

ڈزن درجن

۸۔ / ے / کہیں کہیں لفظ کے بیچ میں / ا / میں تبدیلی ہوتا ہے مثلاً

لاری لاری

کاپی کاپی

لائن لائن

۹۔ / او / آ / ا / میں تبدیلی ہوتا ہے مثلاً

اوقیر افسر

کوآپریشن کوپریشن

۱۰۔ / و / - / ا / - / ے / میں تبدیلی ہوتا ہے مثلاً

نوٹ نوٹ

کوٹ کوٹ

۱۱۔ لفظ کے شروع میں / ے / / ا / میں تبدیلی ہوتا ہے مثلاً

ایجنسی ایجنسی

ایجنٹ ایجنٹ

۱۲۔ اس طرح کے الفاظ کشمیری میں دوسری زبانوں مثلاً فارسی 'اردو کے توسط سے بھی آئے ہیں۔
۱۳۔ لٹھ کی جگہ لٹھ بھی استعمال ہوتا ہے۔

اُردو

ایڈیٹرز

اس طرح کی کچھ اور صوتی تبدیلیاں بھی کشمیری میں ہوئی ہیں۔

کشمیری سماجی اور تہذیبی زندگی میں آج کل کشمیری کے ساتھ اردو اور انگریزی الفاظ کا استعمال نہ صرف

سماجی تعامل social interaction کا ایک اہم جز ہے بلکہ ہماری گفتگو کے لیے ایک خاص معیار

Norm اور لسانی و سماجی تفاخر Linguistic & social prestige کا ایک اہم سبب بھی

بن گیا ہے۔ اس لیے اردو لہجہ اور انگریزی الفاظ 'محاورات' مرکبات اور جملوں کا شعوری استعمال ایک

عادی رجحان کی حیثیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ یہ رجحان اتنا مضبوط ہو گیا ہے کہ کشمیری میں برمل متبادل الفاظ

کی دستیابی کے باوجود ان زبانوں کے الفاظ کے استعمال کو اہمیت دی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں انگریزی

اردو کشمیری سہ لسانیاتی صورت حال کشمیریوں چال کا نمایاں رجحان ہے۔ (اردو اثرات کا ذکر پچھلے صفحہ

میں ہو چکا ہے) کشمیری انگریزی دو لسانی صورت حال میں کبھی کبھی انگریزی کے پورے جملے استعمال کیے جلتے

ہیں۔ گفتگو میں جملوں کی تبدیلی دو لسانیات کا ایک اہم پہلو ہے۔ ایسی تبدیلیاں زیادہ تر جذباتی اہمیت کی

حاصل ہوتی ہیں تاکہ گفتگو کو زیادہ موثر بنایا جاسکے چنانچہ کشمیری میں حکم و لہجہ، خطیبانہ جملے، اقراوی و انکاری

جملے انگریزی میں بھی کہنے جاتے ہیں۔ مثلاً

THANK YOU VERY MUCH

تھینک یو وری مچ

YOU, SHUT UP

یو 'شٹ اپ'

HOW ARE YOU

ہو آر یو

QUIT WELL, THANK YOU

کوئٹ ویل 'تھینک یو'

WHO ARE YOU

ہو آر یو

TATA TATA

ٹاٹا

لے یہاں پر اردو الفاظ سے مراد اردو سے زیادہ عربی فارسی الفاظ سے ہے اس لیے کہ کشمیری میں

آج کل عربی فارسی کے الفاظ بالعموم اردو کے ذریعے سے داخل ہو رہے ہیں۔

BYE BYE

بائی بائی

GOOD BYE

گڈ بائی

YES SIR, NO SIR

ییس سِر فوسر

I WILL SEE YOU

آئی ویل سیسی یو

PLEASE HELP ME

پلیز ہیلپ می

I AM ALWAYS AT YOUR DISPOSAL SIR.

آئی ایم آلو میز ایٹ یور ڈسپوزل سر

NO SMOKING, PLEASE

نوسموکنگ پلیز

SO NICE OF YOU

سونائیس آف یو

اس طرح کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ایسے جملے بھی استعمال کیے جاتے ہیں، جو نحوی ساخت کے اعتبار سے کثیر ہیں لیکن ان میں کثیر الفظ کا استعمال برائے نام ہے۔ ایسے جملوں میں انگریزی الفاظ مختلف مار فنی تبدیلیوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ یہ جملے مختصر اور طویل دونوں طرح کے ہیں۔ چند مثالیں یہ ہیں۔

۱۔ لائٹ کرافٹ

۲۔ ماسٹر ڈرائو سکول

۳۔ انگلش اردو ڈکشنری چھ مارکیٹس منز اول ایبل

۴۔ یہ کھ پن پیپر چھ اوٹ آف سیلبس

۵۔ مارکیٹس منز میگزین ہنز شارٹ بیج چھ سٹوڈنٹس اریسرچ اسکارن تہ ٹیچرن ہنز کامن پراہم

۶۔ ہیومن رائٹس کمیشن کوشمن چھ پن رپورٹ پر لیسر خاطرہ پلیز کورمٹ

۷۔ یو۔ این۔ او۔ ایچو سیکرٹری جنرل چھ ویسٹ ایٹا پیس کانفرنس کمین مبر ملکن سائنٹفک

اپروچ بھتیار کرینچ اپیل گورنر۔

۸۔ بعض تعلیم یافتہ اشخاص دائرہ طور پر انگریزی کے زیادہ بھاری اور بے محل الفاظ استعمال کرنے سے بھی

محریز نہیں کرتے ہیں لیکن اس طرح Code Mixing کے بجائے odd mixing کی صورت حال ابھرتی ہے جو یقیناً نہیں

۸۔ مثلاً اگر بینکس فریم ورکس منتر جیٹا انڈیا پکس درمیان کشمیر پر اہم عمل کرنگ کا نہہ طریقہ وغیرہ۔
مندرجہ بالا جملے اور اس نوعیت کے لاتعداد جملے کشمیری میں اسی طرح سے بولے جاتے ہیں، تاہم اگر
کوئی شخص ان جملوں کو خالص کشمیری جامہ پہنانے کی کوشش کرتا ہے تو وہ غیر فطری جملے معلوم ہوں گے
یا محض شعوری ترجمے ہوں گے۔

الفاظ کے ساتھ ساتھ کشمیری نے انگریزی ترکیبات بھی مستعار لی ہیں۔ ان ترکیبات کا تعلق ان
تصورات اور اشیاء سے ہے جن کے لیے کشمیری میں لغوی مدول کی عدم دستیابی ہے۔ یہ تصورات اور اشیاء
جدید تعلیمی، علمی، جہزی، سائنسی اور صنعتی ترقی کے فروغ کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوئے ہیں اور آج کل ہماری
روزمرہ زندگی کا ناگزیر حصہ بن چکے ہیں۔ ان ترکیبات کی فہرست بھی بہت طویل ہے۔ ان ترکیبات
سے قطع نظر کشمیری میں انگریزی کے ساتھ مخلوط انشلی Hybridized ترکیبات کی بھی
ایک اچھی خاصی تعداد مستعمل ہے۔ ان کی ترکیب عموماً اس نوعیت کی ہے۔

۱۔ انگریزی + انگریزی (اسم + اسم) جس میں خاص لفظ Head word بھی انگریزی ہے۔
اور محدود کرنے والا لفظ : Modifier بھی انگریزی ہے مثلاً ہاتھ روم، یونیورسٹی ٹیچر، ڈرائیگم،

ٹورسٹ سٹر، پمپ ٹیوب، پولیس انسپکٹر، کچن پیپر وغیرہ

۲۔ کشمیری یا عربی یا فارسی یا اردو + انگریزی (اسم + اسم) جس میں خاص لفظ انگریزی کا ہے اور محدود
کرنے والا کشمیری، عربی یا فارسی ہے۔ مثلاً محلہ پرینڈینٹ، شیشہ الماری، کتابہ الماری، واچ کیوسٹی، گامی
پروگرام، زمانہ وارڈ، بچہ ہسپتال، دندہ ڈاکٹر، کھڑکاج وغیرہ

۳۔ انگریزی + کشمیری یا عربی یا فارسی یا اردو (اسم + اسم) جس میں خاص لفظ کشمیری، عربی، فارسی
یا اردو ہے اور محدود کرنے والا لفظ انگریزی ہے۔ مثلاً کالج کور، ڈاکٹر دکان، ہسپتال گامی، بنک
ملازم،

۴۔ انگریزی فعل، کشمیری یا عربی یا فارسی اسم جس میں محدود کرنے والا لفظ انگریزی فعل ہے۔ مثلاً
امپورٹنگ مال، ایڈمنسٹریٹو، کلیمورڈنگ، ایڈوانسنگ گام۔

- ۵۔ انگریزی صفت + کشمیری یا عربی یا فارسی اسم جس میں محدود کرنے والا لفظ انگریزی صفت ہے۔
مثلاً 'کورپٹ حکومت'، 'ٹرننگ ماحول'، 'سائٹی فلک خیال'،
- ۶۔ کشمیری، عربی یا فارسی صفت + انگریزی اسم۔ جس میں صفت لفظ کے معنی کو محدود کرتا ہے مثلاً
خاندار ڈریس، گنڈہ کا لونی،

انگریزی الفاظ کے ساتھ کشمیری لاحقے جوڑ کر ماریفی تبدیلیاں خاص طور پر عام ہیں۔ مثلاً

ٹیکٹ	ٹیکوٹ	ٹیکٹن
سکیم	سکیمو	سکیمین
پائپ	پاپو	پپین
ریکاڈ	ریکاڈو	ریکاڈن
اپیل	اپیلو	اپیلن
کانفرنس	کانفرنسو	کانفرنس

کچھ انگریزی سابقے بھی کشمیری میں مستقل الفاظ کے ساتھ لگا دیئے جاتے ہیں۔ مثلاً

انٹی کاسٹر، انٹی مسلم، انٹی تحریک،

پرد تحریک، پرو کاسٹر

ایکس تحصیلدار، ایکس نائب، وغیرہ

کشمیری میں دوسری یورپی زبانوں کے الفاظ بھی نظر آتے ہیں لیکن یہ تمام الفاظ کشمیری میں انگریزی کے
توسط سے داخل ہوئے ہیں مثلاً

سوسائٹی، کورٹ، جج، پارلیمنٹ، میٹ، گورنمنٹ، کرائم، پرنس، کونسل، چانسلر، ٹاور فیس،

ڈریس، کسٹم، کالم، رومانس، گراج وغیرہ فرانسیسی الفاظ ہیں۔

ڈراما، ٹریڈی، کاسیڈی، سیس، فریکس، باٹنی، زولوجی وغیرہ یونانی الفاظ ہیں۔

کنونشن، بولنس، کورم، سائنٹی فلک، سیمورڈم، الیم، سرکس لاطینی الفاظ ہیں۔

ادسیرا، پیانو، بالکونی، کوری ڈور کا تعلق اٹلی سے ہے

پسپ، ٹیک، ڈپچ الفاظ ہیں

سگار، کاک، روچ، نگر، و، کارگو، پریڈ، ہپا نوی الفاظ ہیں۔

بیرجبر منی لفظ ہے

کافی ترکی لفظ ہے وغیرہ

عربی کے بھی کچھ الفاظ انگریزی کے ذریعے کشمیری میں داخل ہوئے ہیں مثلاً لفظ البحر عربی سے

ہپانوی میں آگیا، ہپانوی سے انگریزی اور انگریزی سے کشمیری میں آگیا ہے۔ اسی طرح ایڈمیرل اصلاً عربی

لفظ "امیر البحر" سے بنا ہے۔ یہ لفظ عربی سے فرانسیسی میں داخل ہوا ہے اور بڑھتے بڑھتے فرانسیسی

سے انگریزی اور انگریزی سے کشمیری اور دوسری زبانوں میں مستعمل ہونے لگا۔



کشمیری لفظیات — آج اور کل

ALL IS FLUX, NOTHING STAYS STILL, NOTHING ENDURES BUT CHANGE. _____ HERACLITUS

گزشتہ ادواق میں ہم نے دیکھ لیا کہ مختلف النوع تاریخی حقائق (تاریخی، سماجی، جہدوی اور لسانی حقائق) کی بدلتی ہوئی مرکب صورت حال نے مختلف ادوار میں کشمیری زبان کے لسانی دھارے کو اہم تبدیلیوں سے روشناس کیا ہے اور ہر دور میں غالب تاریخی حقائق نے اس زبان کی (کم سے کم لفظی سطح پر) نئی لسانی صورت گری کی ہے۔ اس لسانی صورت گری کے تحت اس میں نئے تصورات و مفہیم کے خاطر خواہ اظہار کے لیے نئے الفاظ شامل ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے فطری وسائل کو بھی بروئے کار لایا گیا۔ لیکن چوں کہ نئے تصورات اور تبدیلیوں کے بھرپور اظہار کے لیے فطری وسائل زیادہ دور تک ساتھ نہیں دے سکتے تھے اس لیے مستعار الفاظ کا شعوری اور غیر شعوری تداخل فطری تھا۔ اس تداخل کے عمل میں مستعار الفاظ صوتیاتی اور معنیاتی تبدیلیوں سے ہم کنار ہو کر مقامی لفظیات کے قریب ہوتے گئے اور ان کی

اجنبیت کا احساس بہت کم قائم رہ سکا۔ نئے الفاظ شامل ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے مقامی اور غیر مقامی الفاظ متروک ہو گئے مثلاً ژانچ (دھان کے گھاس کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی چٹائی) تار (دیواروں پر بنی ہوئی ایک خاص جگہ جس پر مٹی کا دیار کھاتا تھا) پل ہوور (دھان کے گھاس کا بنا ہوا ایک خاص قسم کا جونا جو برف پر چپنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا) کھراڈ (لکڑی کا کھڑاؤ) مٹل (جس سے دھان کوٹا جاتا تھا) ملو وار (جس میں سیاہی یا تھمتی پر لکھنے کے لیے مٹی سے بنی ہوئی سیاہی رکھی جاتی تھی) قصابہ (ایک خاص قسم کی اڈھنی جو ٹور تیں سر پر رکھتی تھیں) زپناپہ (ایک خاص قسم کی ڈولی) کلونخ (مٹی کا ڈھیلا جو پیشاب کے وقت استعمال کیا جاتا ہے) یا جہلہ (بھوسے کی بدلتی) تاٹاڈی ٹالائی (ایک خاص قسم کی چپل) جیسے بہت سے الفاظ یا تو متروک ہو چکے ہیں یا پھر متروک ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے مروجہ الفاظ و تراکیب میں مستعار لسانی اکائیاں شامل ہو گئیں اسی طرح بہت سے الفاظ جہاں اپنے اصلی مفہوم کے ساتھ استعمال کیے گئے وہاں الفاظ کی ایک بڑی تعداد کو نئے مفہوم پہنائے گئے؛ ان کے معنی و مفہوم میں تغیر اور توسیع کی گئی۔ ان فرض مستعاریت اور مقامیت ہر دور میں باہم شیر و شکر ہو گئے۔ ایک دور کا مستعار لسانی سرمایہ دوسرے دور میں مقامی قرار پایا اور یوں یہ لسانی دھارا بہتا رہا اور ہر موڑ پر توسیعی امکانات تلاش رہا۔

دور جدید میں سائنسی اور صنعتی ترقی کے فروغ کے نتیجے میں انسانی زندگی انتہائی سنگین اور پیچیدہ صورتحال سے دوچار ہو گئی ہے۔ ایک طرف جہاں انسان کی آرام و آسائش کے لیے نئی اور حیرت کن دریافتیں اور ایجادیں سامنے آرہی ہیں وہیں انسانی زندگی کی صدیوں سے چلی آ رہی قدروں کی بیخ کنی بھی ہو رہی ہے۔ اس پیچیدہ صورتحال نے انسانی سماج اور زندگی کو محدود درجہ پیچیدہ، نازک اور تغیر پذیر بنا دیا ہے۔ زندگی کی اس ہر لحظہ بدلتی صورتحال کا ساتھ دینے کے لیے زبان میں تبدیلی کا عمل ناگزیر ہے ہی وجہ ہے نئے اور مستعار الفاظ کی ضرورت کا احساس بڑھ جاتا ہے اور لفظیات کا ذخیرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ کشمیری ایک زندہ زبان ہونے کے ناطے اس

لے سیکر شائیں چسل نہ دوزے کو تم یا جن را رداگر ز نو تپل ل دپہ
سے کا پر مویس تاٹاڈی جس بر سر پھل نائے تو ملت مشکہ اندر رنول میر

دور میں پیچھے نہیں رہ سکتی ہے چنانچہ اس میں آئے دن نئے الفاظ و تراکیب کا بڑی سرعت کے ساتھ اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ طبع جدید میں کثیر مستعار الفاظ کے سلسلے میں انگریزی، عربی، فارسی اور کسی حد تک اردو کی طرف مائل ہوئی ہے۔ اس وقت تک عربی کے اثرات فارسی اور اردو کے توسط سے مرتب ہو رہے تھے لیکن عربی تعلیم اور اسلامیات کی تعلیم کے فروغ کے نتیجے میں اب عربی کے اثرات براہ راست بھی پڑنے لگے ہیں۔ جبکہ فارسی اثرات اردو کے ذریعے عام ہو رہے ہیں۔

سائنسی تہذیب کے روز افزوں فروغ کے نتیجے میں انگریزی الفاظ کثیر تعداد میں کثیر میں مستعمل ہونے لگے ہیں ان الفاظ کا تعلق زندگی کے تمام شعبوں سے ہے لیکن سائنسی علوم اور تصورات سے وابستہ الفاظ کا تناسب زیادہ ہے۔ مثلاً 'کیمین'، 'سٹڈر جن'، 'یورانیم'، 'بنزین'، 'ایڈ'، 'ٹائلن'، 'ایٹم'، 'پل'، 'والٹ'، 'مالکیول'، 'ٹیلی فون'، 'ٹیلی ویژن'، 'مائیکروفون'، 'ٹیلی گراف' وغیرہ جیسے نئے الفاظ آہستہ آہستہ اپنی جگہ بنا رہے ہیں۔ ان کا تعلق جدید سائنسی دریافتوں اور ایجادات سے ہے۔ 'ڈائمن'، 'پنسل'، 'انٹی باکٹیک'، 'الرجی'، 'رکیشن'، 'ادپریشن'، 'میڈیکل'، 'انجکشن'، 'کیپ شول'، 'ڈاکٹر'، 'نرس' جیسے الفاظ میڈیکل سائنس سے تعلق رکھتے ہیں۔ 'ٹیلی پاتھی'، 'ایکٹرو پاتھی'، 'فارتھی'، 'بوسائینز'، 'بومیسٹری'، 'ریڈیو تھری'، 'پیسج پتھالوجی'، 'بیوفزیکس'، 'نیولارجی'، 'نیوکلفزیکس' وغیرہ نئے سائنسی علوم ہیں۔ 'بنک'، 'کیٹل'، 'انشورنس'، 'فینانس'، 'بجٹ'، 'ڈس کونٹ'، 'انٹرسٹ'، 'ایڈوانس' کا تعلق تجارت سے ہے۔ 'لیسمیٹر'، 'اسپی'، 'کائینٹ'، 'منٹر'، 'بج'، 'سوشلزم'، 'جسٹس'، 'اسپی'، 'کورٹ' جیسے الفاظ سیاست اور عدلیہ سے منسوب ہیں۔ گھریلو استعمال کی سائنسی ٹیکہ چیزوں میں 'فرج'، 'ریڈیو'، 'ٹرانسپیر'، 'واشنگ مشین'، 'گیزر'، 'پریشر کک'، 'کیٹل'، 'بکسر' وغیرہ شامل ہیں۔ مختلف سائنسی آلات 'تھرمامیٹر'، 'بیرومیٹر'، 'ٹیلی سکوپ'، 'ایکٹرو سکوپ' وغیرہ، مختلف بیماریوں کے نام 'کینسر'، 'ٹائیفائیڈ'، 'نوبیا' وغیرہ یہ ادراک طرح کے سینکڑوں الفاظ اب جدید کثیر میں رتہ رفتہ استعمال ہونے لگے ہیں یہ الفاظ شہر سے دیہات تک پہنچ گئے ہیں اور کثیر بول چال کا ایک ناگزیر حصہ بن رہے ہیں۔ انگریزی الفاظ کے ساتھ ساتھ عربی فارسی کے الفاظ بھی نمایاں طور پر ہماری گفتگو میں شامل ہو رہے ہیں ان الفاظ کا تعلق زیادہ تر ادب، تہذیب اور مذہب سے ہے۔ انگریزی اصطلاحات

کے لیے جو عربی فارسی ترجمے کیے گئے ہیں وہ بھی کشمیری میں استعمال کیے جاتے ہیں اس سلسلے میں عربی فارسی مترادف یا متبادل کو خاص ترجیح دی جاتی ہے مثلاً ڈیکو کر لسی کے بجائے جمہوریت، مارکسزم کے بجائے مارکسیت، یو۔ این۔ او کے بجائے اقوام متحدہ، اگر مینٹ کے بجائے سواہد، لنگوٹکس کے بجائے لسانا، ٹریپارٹمنٹ کے بجائے شوپ، سوسائٹی کے بجائے سماج، کورٹ کے بجائے عدالت، رومانیٹک کے بجائے رومانیت، کریٹیزم کے بجائے تنقید، پرایم منسٹر کے بجائے وزیراعظم، پریذیڈنٹ کے بجائے صدر، ٹریجر کے بجائے خزانچی، مونسٹ کے بجائے تحریک، رائٹ کے بجائے حق، فریڈم کے بجائے آزادی، نیشن کے بجائے قوم، آٹونومی کے بجائے خود مختاری، ایمینیشن کے بجائے تھیل، سولیزیشن کے بجائے تہذیب کے استعمال کو خاص ترجیح دی جاتی ہے۔

کسی زبان کے لکوی سرمائے کے مستقبل کے بارے میں کسی قسم کی پیش گوئی کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی ہے اس لیے کہ (جیسا کہ ہم نے دیکھ لیا) ایک زبان کے ارتقا کا انحصار (خاص طور پر لفظی سرمائے کا انحصار) اس کے سماج یا کمیونٹی کے تاریخی نشیب و فراز پر ہوتا ہے اور ایک سماج کے مستقبل کے تاریخی نشیب و فراز پر پیش گوئی کرنے کا کوئی شخص دعویٰ دار نہیں ہو سکتا ہے۔ البتہ طبعی جدید کے حالات و واقعات کی بنیاد پر ایک عمومی نظریے کی تشکیل کی جاسکتی ہے۔

کشمیری زبان میں موجود حالات کے پیش نظر جن سرچشموں سے کثیر تعداد کے الفاظ داخل ہو رہے ہیں۔ ان کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ زبان کم سے کم لفظی سطح پر عربی، فارسی، اردو اور انگریزی سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ ان میں بھی عربی اثرات کو فوقیت دی جاتی ہے و درحالیہ عربی کے اثرات براہ راست بھی پڑنے لگے ہیں اور اردو کے ذریعے بھی بالعموم عربی فارسی اثرات کو ہی تقویت حاصل ہو رہی ہے۔ کشمیر آج کل جن تاریخی نشیب و فراز سے گزر رہا ہے ان میں بھی عربی، فارسی اور انگریزی الفاظ کشمیریوں کی Active vocabulary کا اہم حصہ بن چکے ہیں اور ہماری روزمرہ گفتگو میں ان الفاظ کا

تواتر کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً

انگریزی الفاظ میں میگزین، کاشکوف، کرکٹ، ڈاون، کرفیو، گن، مگن، پوڈر، فائرنگ، کراس فائرنگ

سیکورٹی، سیکورٹی نڈن، ملیٹنٹ، ملیٹنی، آرمی، بلیک اوٹ، ماٹرگن، ایڈ اوٹ، اوٹ فٹ
کنٹرول لائن، چیف کمانڈر، ڈسٹرکٹ کمانڈر، ایریا کمانڈر، اینیویشن، گمن پوائنٹ، گرنیڈ، ایبیش، انڈوگیشن
کڈنیپ، ڈیمینڈ، ارسٹ، بلیک کیٹ کمانڈوز، کمانڈوز، بوڈرائیریا، پارٹی، سیکورٹی کونسل، کارسپانڈنٹ،
ایگزیکٹو، ایڈ، ایڈوائزر، جیسی، کنٹرول روم، ہیڈ کوارٹر، ٹرینڈ، ان ٹرینڈ، راکٹ لاپنر، برلش فٹ
برلش آرمی، گرین آرمی، ہیو پزلیگ وغیرہ

عربی فارسی الفاظ میں نقاب پوش، مجاہد، تصادم، جہاد، حزب، مخبر، درانداز، انتہا پسند،
مرحد، حریت، شورش، شورش زدہ، اندرونی مداخلت، اغوا، شہید، مزار شہید، اہل حق، آزادی،
اقوام متحدہ، تخریب کار، امیر، امیر جماعت، تنظیم، عسکری تنظیم، مشائخ، اجتماع، خوزیز، حقوق انسانی،
مخامبر، لاش، جنگ، جوگرقار، ملوث، قتل، حکم امتناع، اہل کار، قاتلین، مسلح جدوجہد، آتش زنی،
تشویش، مجلس مشاورت، افادیت، شکست، نظربند، اُمت مسلمہ، غارت گری، خراج عقیدت، جلوس،
اعلان، اعلان، تحریک آزادی، العمر، حزب المجاہدین، حزب اللہ، الجہاد، محاذ اسلامی، محاذ آزادی،
البرق، جمیعت طلبہ، جمیعت المجاہدین، اخوان المسلمین، دختران ملت، پاسداران اسلام وغیرہ قابل ذکر
ہیں۔ باہم منسلوٹ عربی، فارسی اور انگریزی الفاظ پر مشتمل ترکیبیں بھی تشکیل دی گئی ہیں مثلاً شانتی پریڈ،
انڈیا لیگس، مشاہدتی کونسل، فوجی کیمپ، تنظیمی لیول، ضلع کمانڈر، فوجسز اہل کار، جہاد فورس،

ان الفاظ و تراکیب سے مندرجہ بالا اس نکتے کی بھرپور عکاسی ہوتی ہے کہ عصر جدید میں کشمیری
زبان پر عربی فارسی کے گہرے اثرات مرتب ہو رہے ہیں اور اسلئے جو یہاں کی سرکاری زبان ہے، اس کے
دریے بھی عربی فارسی اثرات کی توسیع ہو رہی ہے اور آئندہ برسوں میں صورت حال کم و بیش اسی نوعیت
کی رہ سکتی ہے۔ ان الفاظ و تراکیب سے اس بات کی بھی نشاندہی ہوتی ہے کہ جدید کشمیری میں لفظ سازی
کے مدح ذیل اصول ابھر کر سامنے آئے ہیں۔

۱۔ ترکیبیت Compounding ۔ نئے مفہام اور تصورات کے اظہار کے لیے لفظ سازی

کا سب سے اہم طریقہ ترکیبیت ہے۔ کشمیری میں یہ طریقہ شروع سے ہی رہا ہے لیکن عربی فارسی اثرات

کے بعد یہ رجحان زیادہ تقویت حاصل کر گیا۔ اس میں عربی فارسی کے سینکڑوں ترکیبات شامل ہوئیں اور ان کی طرز پر خالص کشمیری ترکیبات اور مخلوط ترکیبات بھی تشکیل دی گئیں۔ ان ترکیبات پر پچھلے صفحات میں قدیمے تفصیل سے گفتگو کی گئی۔ دورِ جدید میں بھی عربی فارسی کے علاوہ انگریزی ترکیبات خاصی مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔

۲۔ چسپیت Affixation - چسپیت جدید کشمیری میں لفظ سازی کا دوسرا اہم طریقہ ہے۔ جدید کشمیری نے عربی فارسی اور انگریزی کے سینکڑوں سابقے اور لاحقے مستعار لے کر نئے الفاظ کی تشکیل کی ہے۔ یہ سابقے اور لاحقے طرح طرح کے سرچشموں سے لے گئے الفاظ کے ساتھ چسپاں کیے جاتے ہیں اور یوں نئے الفاظ کی تشکیل پذیری کا عمل جاری ہے۔

۳۔ مستعار ترجمے Loan translations - اس کی رو سے مستعار الفاظ اور تراکیب کا لفظی ترجمہ کیا جاتا ہے مثلاً Back ground کا ترجمہ پس منظر یا پوسٹ منظر کیا گیا ہے۔ اسی طرح Back word کا ترجمہ پتہ کھوری، شیڈول کا سٹ کا درج فہرست ذات، Flesh & Skelton کا مادہ، آڈیج World Standard کا عالمی معیار وغیرہ۔ کشمیری میں لفظ سازی کا یہ رجحان بھی بڑی اہمیت حاصل کر رہا ہے۔



کشمیری زبان پر

مطبوعہ و غیر مطبوعہ تحقیقی مضامین و کتب

اردو مضامین و کتب

- ۱۔ آزاد، عبدالاحد ۱۹۸۲ کشمیری زبان و شاعری صد اول و دوم جہول و کشمیر اکادمی آف آرٹس، کپراہیسنڈ ٹیگولہجز سری نگر۔
 - ۲۔ آزاد، نذیر احمد ۱۹۸۹ اردو اور کشمیری کا تہذیبی و لسانیاتی رشتہ غیر مطبوعہ ایم فیل مقالہ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔
 - ۳۔ آذرہ، محمد زماں آندہ ۱۹۹۱ اردو اور کشمیری رسم الخط اور املا مشمول رسالہ بازیافت جلد ۸ شماره ۱۰ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔
 - ۴۔ بخاری، محمد یوسف ۱۹۸۲ کشمیری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور۔
 - ۵۔ خان، مسعود حسین ۱۹۸۳ اردو اور کشمیری کے بعض مشترک عربی فارسی الفاظ مشمول رسالہ بازیافت جلد ۲ شماره ۲ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔
 - ۶۔ رفعت آرا ۱۹۹۱ کشمیری و خیل انگریزی الفاظ غیر مطبوعہ ایم فیل مقالہ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔
- لکھ پودہ مضامین و کتب پی جی جومیری لکھ پودہ گزری ہیں

- ۷۔ سمیع جان ۱۹۹۰ کشمیری میں مشترکہ عربی فارسی الفاظ غیر مطبوعہ ایم فل مقالہ
شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی سرینگر
- ۸۔ سیف الدین 'تاجی محمد ۱۹۴۰ کشمیری بول چال اسلامیہ ٹیم پریس لاہور
- ۹۔ شاستری 'شری ناتھ جی ۱۹۴۲ کشمیری زبان کا ارتقا مشمول اخبار ہمدرد ہفتہ وار سری نگر
- ۱۰۔ کشفی 'میر غلام احمد کشفی ۱۹۶۳ کشمیری زبان و ادب کشمیر بلاشگ ہاؤس راولپنڈی
- ۱۱۔ گمگی 'سلیم خان ۱۹۶۶ کشمیری زبان و ادب یونیورسٹی بک ایجنسی پشاور۔
- ۱۲۔ ملک 'نذیر احمد ۱۹۸۴ اردو اور کشمیری کا صوتیاتی تقابلی مطالعہ مشمول رسالہ بازیافت جلد ۲ شماره ۲
شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی سری نگر
- ملک 'نذیر احمد ۱۹۹۰ "محمد یوسف بناری کی کتاب اردو اور کشمیری کا تقابلی مطالعہ کا جائزہ
شمول معیار و تحقیق ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ

کشمیری مضامین و کتب رسائل

- ۱۔ آزرہ 'محمد زمان ایڈیٹر ۱۹۸۵ کاشتری زبان کی ہنر بنا و نگار رسالہ 'اہنار' کا خاص شماره جلد ۲ شماره ۱۱
شعبہ کشمیری کشمیر یونیورسٹی سری نگر
- ۲۔ الطاف احمد گنائی ۱۹۹۲ کاشتری زبان کی تہ ادبس رائل ایٹیا بک سوسائٹی ہندو ریت غیر مطبوعہ
ایم فل مقالہ شعبہ کشمیری کشمیر یونیورسٹی سرینگر
- ۳۔ پشپ پل۔ این ۱۹۷۶ کاشتری زبان کی زبان جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ پکریٹڈ ٹکونیز سرینگر
- ۴۔ تھلاشی 'رتن لال ۱۹۷۶ کاشتری زبان کی تہ ادبس یوروپین ہینڈ و ریت۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی
غیر مطبوعہ شعبہ کشمیری کشمیر یونیورسٹی سری نگر
- ۵۔ فاک 'زینہ گیر ۱۹۶۸ کاشتری علاقہ واد پھیر سری نگر
- ۶۔ رہبر 'اوتار کرشن ۱۹۶۵ کاشتری ادب پنج تار پنج سرینگر

- ۷۔ شمس 'ارشادہ کاشتری زبانی پیمٹ تاجک اثرات غیر مطبوعہ پی ایچ ڈی مقالہ
نظام آف سنٹرل ایشین سٹڈیز کشمیریونیورسٹی سری نگر
- ۸۔ تاجی منور، شیخ شوق ۱۹۷۸ کاشتری ادبک تاریخ کشمیری ڈیپارٹمنٹ کشمیریونیورسٹی سری نگر

انگریزی مضامین و کتب

1. ACHARYA, K P. 1965 *PHONOLOGY OF KASHMIRI WITH PARTICULAR REFERENCE TO VOWEL SYSTEM.* M. A. THESIS. OSMANIA UNIVERSITY HYDERABAD (UNPUBLISHED)
2. AKHTAR MOHI-UD-DIN "ANTIQUITY OF KASHMIRI LANGUAGE". *JOURNAL OF CENTRAL ASIAN STUDIES* VOL 2 NO. 1 KASHMIR UNIVERSITY SGR
AKHTAR MOHI-UD-DIN "IDENTIFYING SOME UZBEK WORDS IN THE KASHMIRI LANGUAGE AN ATTEMPT". *KASHMIR & CENTRAL ASIA* EDITED BY DR. B. K. KOUL DEAMBI.
3. ANDRABI, S.M.I. 1983 *REFERENCE AND COREFERENCE IN KASHMIRI.* Ph. D. THESIS DECAN COLLEGE PUNE (UNPUBLISHED)

4. AUSTEN, H.H. GODWIN, 1866 *"A VOCABULARY OF ENGLISH BALTI AND KASHMIRI"*
JOURNAL TO THE ASIATIC SOCIETY OF
BENGAL 35.
5. BAILY, T. GRAHAM 1936 *"THE FOURFOLD CONSONANT SYSTEM IN KASHMIRI"*
PROCEEDINGS OF THE SECOND
CONGRESS OF PHONETIC SCIENCES
LONDON, CAMBRIDGE.
6. BHAT, RAJ NATH 1982 *PRAGMATISM IN KASHMIRI*
Ph. D. THESIS KURUKSHETRA
UNIVERSITY (UNPUBLISHED)
7. BHAT, ROOPKRISHAN 1980 *A DESCRIPTIVE STUDY OF KASHMIRI*
AMAR PRAKASHAN
LAWRENCE ROAD DELHI.
8. DAR, NAZIR A., 1983 *A SOCIO-LINGUISTIC STUDY OF KAMRAZ DIALECT OF KASHMIRI LANGUAGE.* Ph. D. THESIS
DECAN COLLEGE PLNE (UNPUBLISHED)
9. GRIERSON, G.A. 1899 *ESSAYS ON KASHMIRI GRAMMAR*
LONDON, ROZAC.
- GRIERSON, G.A., 1911 *STANDARD MANUAL OF KASHMIRI LANGUAGE (2 VOLUMES) REPRINTED*
ROHTAK INDIA
- GRIERSON, G.A., 1916-32 *A DICTIONARY OF THE KASHMIRI*

LANGUAGE (4 PARTS) ROYAL ASIATIC
SOCIETY OF BENGAL.

GRIERSON, G.A., 1919

LINGUISTIC SURVEY OF INDIA

VOL VIII PART II

GRIERSON, G.A., 1906

*THE PISA : CA LANGUAGES OF NORTH
WESTERN INDIA LONDON*

THE ROYAL ASIATIC SOCIETY.

10. HANDOO, J.L.

KASHMIRI PHONETIC READER

CIIL MYSORE

11. HANDOO, J.L. &

HINDI-KASHMIRI COMMON

LALITA HANDOO 1975

VOCABULARY CIIL MYSORE

12. HOOK, PETER EDWIN 1976

IS KASHMIRI AN SVO LANGUAGE.

INDIAN LINGUISTICS , VOL 37

LINGUSTIC SOCIETY OF INDIA PUNE.

13. KACHRU, BRAJ B 1969

*"KASHMIRI AND OTHER DARDIC
LANGUAGES" SEBEOX THOMAS A. (ED.)*

CURRENT TRENDS IN LINGUISTICS

THE HAGUE, MOUNTON.

KACHRU, BRAJ B., 1969

A REFERENCE GRAMMAR OF KASHMIRI

URBANA UNIVESITY OF ILLINOIS

KACHRU, BRAJ B. 1973

AN INTRODUCTION TO KASHMIRI

URBANA UNIVERSITY OF ILLINOIS.

14. KELKAR, ASHOK &

KASHMIRI WORD PHONOLOGY

TRISAL, PRAN NATH, 1964

A FIRST SKETCH

ANTHROPOLOGICAL LINGUISTICS

VOL 6 NO. 1

15. KOUL M. K. 1982 *A SOCIO—LINGUISTICS INVESTIGATION IN SRINAGAR AND ANANTNAG*
Ph. D. THESIS KURUKSHETRA UNIVERSITY

16. KOUL, O.N., 1977 *LINGUISTICS STUDIES IN KASHMIR*
BAHARI PUBLICATIONS.

17. KOUL, O.N., 1976 *"NOUN PHRASE IN KASHMIRI."*
INDIAN LINGUSTICS VOL 37 NO 3

- KOUL, O.N., 1976 *"A NOTE ON QUESTION IN KASHMIRI".*
INDIAN JOURNAL OF LINGUISTICS
VOL 3 NO. 1

- KOUL, O.N., 1975 *"VERBAL CONSTRUCTIONS IN KASHMIRI"* PAPER PRESENTED
IN THE SEMINAR ON VERBAL CONSTRUCTIONS IN INDO-ARYAN
KURUKSHETRA UNIVERSITY.

18. KOUL, O.N. & 1984 ASPECTS OF KASHMIRI LINGUSTICS
 HOOK, PETER EDWIN NEW DELHI
BAHARI PUBLICATION

19. KOLL, O.N. & 1983 *KASHMIRI : A SOCIO—*
 RUTH LAILA SCHMIDT *LINGUISTIC SURVEY PATIALA ILS*

20. KOUL, O.N. 1976 *KASHMIRI — ENGLISH GLOSSARY*
 S.N. RAINA & PATIALA
 R.K. BHAT NRLC

21. LEECH, R.C., 1944 *"A GRAMMAR OF THE KASHMIRI*

LANGUAGE" JRASB

VOL 13 PART 1

22. RAINA, S.N. 1990

KASHMIRI FOR NON KASHMIRIS

GOPI PUBLICATIONS

PATIALA

23. MORGENSTIERNE, G. 1941

"THE PHONOLOGY OF KASHMIRI"

ACTA ORIENTALIA VOL. 19 NO. 1

24. MOHD. ASLAM 1984

THE STRUCTURE OF VERBAL GROUP

IN KASHMIRI UNIVERSITY OF LEEDS

(UNPUBLISHED)

25. SAR, M.L. 1981

VERBAL MOSPHOLOGY OF KASHMIRI

Ph. D. THESIS

UNIVERSITY OF DELHI

(UNPUBLISHES)

SAR, M.L. 1970

A STUDY OF SOME ASPECTS

OF PHONEMICS & MORPHONEMICS

OF KASHMIRI M. LIT THESIS

UNIVERSITY OF DELHI

(UNPUBLISHED)

26. SHAFI SHOUC. 1985

A COMPERATIVE STUDY OF SOME

SYNTACTIC PATTERNS IN ENGLISH &

KASHMIRI WITH SPECIAL REFERENCE

TO RELATIVIZATION COMPLEM-

ENTATION & COORDINATION.

(UNPUBLISHED)

کتابیات

اردو کتب

- ۱۔ آزاد، عبدالاحد۔ ۱۹۸۲ء کشری زبان اور شاعری (حصہ اول و دوم) جوں و کشیر، کڈی آف آرٹ، کلچر اینڈ سٹوڈیوز۔
 - ۲۔ اصلاحی، شرف الدین۔ ۱۹۸۷ء اردو اور سندھی کے لسانی روابط مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد پاکستان
 - ۳۔ انشا، انشا اللہ خان۔ دریائے لطافت ترجمہ پنڈت برنہ موہن دتا تریہ کیفی مرتب عبدالحق ۱۹۸۸ء انجمن ترقی اردو ہند، دو گھر، نئی دہلی۔
 - ۴۔ بخاری، محمد یوسف۔ ۱۹۸۲ء کشری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور
 - ۵۔ بیگ، مرزا خلیل۔ ۱۹۸۵ء اردو کی لسانی تشکیل فیصلہ دلا سر سید نگر علی گڑھ
 - ۶۔ پرپی، برنہ۔ ۱۹۸۹ء کشر کے مضامین دیپ پبلی کیشنز سری نگر
 - ۷۔ ٹینگ، محمد یوسف۔ ۱۹۸۷ء قرآنیات کی ایک انقلاب انگیز دریافت نسو، فتح انکشری
- مشمول شیرازہ جلد ۲۶ شمارہ ۵
- جوں و کشیر، کڈی آف آرٹ، کلچر اینڈ سٹوڈیوز۔

- ۸۔ جین، گیان چند۔ ۱۹۸۵ء عام لسانیات ترقی اردو بیورو نئی دہلی
- ۹۔ جین، گیان چند۔ ۱۹۷۸ء حقائق نئی دہلی، الہ آباد
- ۱۰۔ خان، مسعود حسین۔ ۱۹۶۶ء شعرو زبان حیدرآباد
- ۱۱۔ خان، مسعود حسین۔ ترجمہ مرزا خلیل بیگ ۱۹۸۶ء اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیہ صوتیاتی مطالعہ
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
- ۱۲۔ خان، افتخار حسین ۱۹۸۵ء لسانیات کے بنیادی اصول ایکوشن، بک ہاؤس علی گڑھ
- ۱۳۔ بھڑواری، شوکت ۱۹۷۵ء اردو لسانیات علی گڑھ بک ڈپو علی گڑھ
- ۱۴۔ فتحپوری، فرمان ۱۹۸۶ء تدریس اردو مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد پاکستان
- ۱۵۔ فوق، محمد الدین ۱۹۹۲ء تاریخ کشمیر مکمل چار پشنگ ہاؤس سرینگر (نیا ایڈیشن)
- ۱۶۔ کاشمیری، حامدی ۱۹۹۱ء ریاست جموں و کشمیر اردو ادب گلشن پبلشرز سری نگر
- ۱۷۔ کیفی، برنہ موہن دتاریہ، مرتب گوپی چند تارنگ ۱۹۶۸ء منشورات انجمن ترقی اردو دہلی

انگریزی کتب

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. BAMZAI, P.N.K., 1980 | KASHMIR AND CENTRAL ASIA. |
| | LIGHT AND LIFE PUBLISHERS |
| | NEW-DELHI/JAMMU/TRIVANDRUM |
| 2. BARBER, CHARLES. 1975 | THE STORY OF LANGUAGE |
| | ENGLISH LANGUAGE BOOK SOCIETY & |
| | PAN BOOKS LTD. LONDON. |
| 3. BOLINGER, DEVIGHT, 1968 | ASPECTS OF LANGUAGE |
| | HARCOURT, BRACE & WORLD INC |

NEW YORK / CHICAGO / SAN FRANCISCO
/ ATLANTA

4. CORDER, S. PIT 1979 *INTRODUCING APLIED LINGUISTICS*
PENGUIN BOOKS LTD. ENGLAND.

5. DEAMBI, B.K. KOUL 1980 *KASHMIR AND CENTRAL ASIA*
CULTURAL CONTACTS AND
INTERACTIONS
CENTRAL ASIAN STUDIES, KASHMIR
UNIVERSITY, SRINAGAR

6. FROMKIN / RODMAN 1974 *INTRODUCTION TO LANGUAGE*
*HOLT / RINCHAR * / WINSTON, INC.*
NEW YORK/CHICAGO/SAN FRANCISCO

7. HALL, ROBERT A. JR. 1969 *INTRODUCTORY LINGUISTICS*
(INDIAN EDITION)
MOTILAL BANARSI DAS
DELHI / PATNA / VARANASI.

8. HYMES, DELL 1964 *LANGUAGE IN CULTURE AND SOCIETY*
A READER IN LINGUISTICS &
ANTHROPOLOGY
ALLIED PUBLISHERS PVT. LTD.
BOMBAY / N. DELHI / CALCUTTA /
MADRAS / BANGALORE.

9. KACHRU, BRAJ, B. 1969 *A REFERENCE GRAMMAR OF KASHMIR*
DEPTT. OF LINGUISTICS
UNIVERSITY OF ILLINOIS.

10. KASHMIRI, AZIZ 1988 *CHRIST IN KASHMIR*

ROSHNI PUBLICATIONS SRINAGAR KMR.

11. KOUL, O.N. 1977 *LINGUISTIC STUDIES IN KASHMIRI*

BEHARI PUBLICATIONS PVT. LTD.

12. LEHMAN, WINFRED P. 1973 *HISTORICAL LINGUISTICS*

OXFERD & IBH

DELHI / BOMBAY / CALCUTTA.

13. LORD, ROBERT 1967 *COMPARATIVE LINGUISTICS*

THE ENGLISH UNIVERSITIES PRESS.

14. MATHEWS, P. H. 1974 *MORPHOLOGY — AN INTRODUCTION
TO THE THEORY OF WORD STRUCTURE*

CAMBRIDGE PRESS.

15. PLATTS, JOHN. T. 1967 *A GRAMMER OF HINDUSTANI OR
URDU LANGUAGE*

MUNSHIRAM MONOHARLAL

NEW DELHI.

16. RAY S.C. 1970 *EARLY HISTORY AND CULTURE OF
KASHMIR.*

MUNSHIRAM MONOHARLAL, NEW DLEHI

سافار آن لائن کتب

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

لسانیاتی اصطلاحات

DERIVATION	اشتقاق / اشتقاقیت	FINAL	آخری
DERIVATIONAL	اشتقاقی	ARYAN ^۱	آریائی
DEMONSTRATIVE PRONOUNS	اشاری ضمائر	FREE MORPHEME	آزاد مارفیم
ORIGIN	اصل	FREE VARIATION	آزاداد تغیر
GENITIVE	اضافت	UNIVERSAL	آفاقی
MINIMAL PAIR	اقلی جوڑا	INITIAL	ابتدائی
UNIT	اکائی	JUNCTURE	اتصال
FRONT	اگلا	COINING	اختراعیت
AUXILIARY	امدادی	FINAL	انتہائی
ABSORPTION	انجذاب	NOUN	اسم
NASAL	الغی	NOMINAL	اسمی

COMMUNICATION	ترسیل	NASALIZATION	انفیت
MODIFICATION	ترمیم	HIGH/CLOSE	اوپنچا
FORMATION	تشکیلیت	AFFRICATE	ایفرکیٹ
GEMINATION	تشدید	MEANINGFUL	بامعنی
INFECTION	تقریفیت / تعریف	STOP	بندشی
INFLECTIONAL	تقریفی	ANTHROPOLOGY	بشریات
CONTRASTIVE	تضاداتی / تلافی	BASIC	بنیادی
DEFINITION	تعریف	DIALECT	بولی
AFFIXES	تعلیقے / چسپے	BOUND MORPHEME	پابند مارفیم
VARIATION	تغیر / تباین	LOW VOWEL	پست مصوتہ
FUNCTIONAL	تفاعلی	DISTRIBUTION	بٹوارا، تقسیم
COMPARATIVE	تقابلی	BACK VOWEL	پچھلا مصوتہ
METATHESIS	تقلیب	LATERAL	پہلوی
SHORTENING	تقلیل / تقلیلیت	COMPLEXITY	پیچیدگی
COMPLEMENTARY	متممکی بٹوارا	PALATAL	تالوی
DISTRIBUTION	متکلم	PALATALIZATION	تالویت
SPEECH	تکلمی اصوات	CHANGE	تبدیلی
SPEECH SOUNDS	تکلمی	ANALYSIS	تجزیہ
ARTICULATORY	ترکیبیت	PHONOLOGY	تجزیہ صوتیات
COMPOUNDING	تلفظ	CREATIVITY	تخلیقیت
PRONUNCIATION	توضیحی	GRAPHEME	ترسیم
DESCRIPTIVE			

BI-LINGUAL	دولسانی	PHRASE	ترکیب
BILABIAL	دو لبی	RESPIRATION	تنفس
BILINGUALISM	دولسانیت	BROADENING	توسعیت
DARDIC	دردی	SECONDARY	ثانوی
DIPHTHONG	دوقانگ	SENTENCE	جملہ
MEDIAL	درمیانی / وسطی	SEX/GENDER	جنس
DISYLLABIC	دو صوت رکبی	PLURAL	جمع
CLASSIFICATION	درجہ بندی	AFFIXATION	چسپیت
VOCABULARY	ذخیرہ الفاظ	AFFIX	چسپہ / تعلقہ
ALLOMORPH	ذیلی مارفیم	FRICATIVE	چستانی / صغیری
ALLOPHONE	ذیلی فونیم / صوتیہ	CASE	حالت / کیفیت
SUB-SYSTEM	ذیلی نظام	GENETIVE CASE	حالت اضافی
SCRIPT	رسم خط	DIRECT CASE	حالت فاعلی
LINK LANGUAGE	رابطے کی زبان	OBLIQUE CASE	حالت غیر فاعلی
LANGUAGE	زبان	LETTERS/ALPHABETS	حروف
STRESS	زور	DELIMINATION	حد بندی
PREFIX	سابقہ	BORROWING LANGUAGE	حصولی زبان
STRUCTURE	ساخت / ڈھانچہ	HEAD WORD	فام لفظ
STRUCTURAL	ساختیاتی	SHORT VOWEL	خفیف مصوتہ
STEM	ساق	LANGUAGE FAMILY	خانہ ذال السنہ
SOURCE	سرچشمہ	LENDER DENTAL	دنتی / دانت

MANNER OF ARTICULATION	طریق ادائیگی	INTONATION	سُرلہر
LONG VOWEL	طویل مصوتہ	LEVEL	سطح
SYMBOL	علامت	AUDITORY	سمعی
NUMERICAL	عددی	ACOUSTIC	سمعیاتی
BACK	عقبی	MORPHOLOGY	صرف
ETYMOLOGY	علم الاشتقاق	MORPHOLOGICAL	صرفی
ORTHOGRAPHY	علم ہجاء / املا	ADJECTIVE	صفت
CONJUNCTION	عطف	PHONE	صوت / آواز
ELEMENT	عنصر	PHONEME	صوتیہ
COLLO QUAIL	عام بول چال	PHONETICS	صوتیات
VELUM	بُخشا	PHONETIC	صوتی
VELAR	بُخشائی	SYLLABLE	صوت رکن
NASALISATION	بخشائیت	SYLLABIC	صوت رکنی
NASALISED	بخشائی	MORPHEME	صرفیہ / مافیم
DOMINANT	غالب	PHONETIC CHANGE	صوتی تبدیلی
VOICELESS	غیر مسموع	PHONETIC SCRIPT	صوتی رسم خط
UNASPIRATED	غیر منقوس / غیر مکادی	PHONETIC SYSTEM	صوتیاتی نظام
UNRELATED LANGUAGE	غیر زبان	PHONETIC LEVEL	صوتیاتی سطح
NON-TEACHING	غیر تدریسی	PROVERBS	مذرب الامثال
NON-NATIVE	غیر مقامی	ANTONYM	ضد
NON-LINGUISTIC	غیر لسانی	LENGTH	طویل

LINGUISTIC PRESTIGE	لسانی تفاخر	VERB	فعل
LINGUISTIC ELITISM	لسانی توقیر	VERBAL	فعلی
UVULA	لہات	CLAUSE	جملہ
UVULAR	لہاتی	OLD	قدیم
ENVIRONMENT	ماحول	GRAMMAR	قواعد / گرامر
ROOT	مارہ	GRAMMATICAL	قواعدی
PROTO	ماقبل	SEGMENT	قطعہ / حصہ
ALTERNATIVE	متبادل	SUBSTITUTION	قائم مقام
ADVERB	متعلق فعل	SAYING	کہادت
ADVERBS OF MANNER	متعلق فعل طوری طریقہ	POLYSYLLABIC	کثیر صوت رکنی
ADVERBS OF QUANTITY	متعلق فعل تعداد و مقدار	NUMBER	گنتی
ADVERBS OF TIME	متعلق فعل زمان	SUFFIX	لاحقہ
ADVERBS OF PLACE	متعلق فعل مکان	LABIO-DENTAL	لب دنتی
ADVERBS OF QUALITY	متعلق فعل صفت	ESSENTIALS	لوازم
ASSIMILATION	مکملیت	DICTIONARY	لغت
MODIFIER	محدود کرنے والا لفظ	LEXICAL	لفوی
MIXED LANGUAGE	مخلوط زبان	LEXICAL ITEMS	لفوی مدی
MANSCRIPTS	منظومات	WORD	لفظ
HYBRIDIZATION	مخلوطیت	WORD ORDER	لفظی ترتیب
POINTS OF ARTICULATION	منہارج	LINGUISTICS	لسانیات
ITEM	مرد	LINGUISTIC	لسانیاتی

PERSIANIZED	مفرس	ROUNDED	مدور
IDENTICAL	مماثل/ یکساں	COMPOUND	مترکب
DISTINCTIVE/PROMINENT	تمیز/ امتیازی	BORROWED	مستعار
REDUPLICATION	تکراریت	BORROWING	مستعاریت
NATIVE	مقامی	LOAN TRANSLATION	مستعار ترجمہ
HISTORIAN	مورخ	VOICED	مسموع
ASPIRATED	منفوس	ORIENTALIST	مشرق
SYNTAX	نحو	INFINITIVE	مصدر
SYNTACTIC	نحوی	VOWEL	مصوتہ
SYSTEM	نظام	CONSONANT	مسمت
SEMI-VOWEL	نیم مصوتہ	CONSONANT CLUSTER	مسمتی خوش
GENEROLOGICAL	نسبی	RETROFLEX	معلوکی
INDO-ARYAN	ہند آریائی	RETROFLEXION	معلوکیت
INDO-IRANIAN	ہند ایرانی	SEMANTICS	مسیات
MONOSYLLABLE	یک صوت رکن	SEMANTIC	مسیاتی
MONOSYLLABIC	یک صوت رکنی	SEMANTIC CHANGE	مسیاتی تغیر
		HYPOTHESIS	مفروضہ



اشعار

(اشخاص)

- | | | | |
|----|--------------------------------|----|---------------------|
| ۲۰ | بدشاه، زین العابدین | ۱۸ | آزاد، عبدالاحد |
| ۲۴ | بیل، حضرت عبدالرحمان شرف الدین | ۲۱ | ابجے، رام چندر |
| ۲۲ | بہل، جارج | ۹۱ | اختر علی الدین |
| ۸۵ | بیگ، مرزا خلیل | ۳۶ | اشوک |
| ۵۸ | پامرا، ایف۔ آر | ۳۰ | البیرونی |
| ۹۲ | پشپ، پی۔ این | ۳۸ | الکشری، فتح اللہ |
| ۲۱ | ٹکو، شری ناتھ | ۱۷ | انشا، انشا اللہ خان |
| ۳۰ | تبخن | ۲۳ | ناری، محمد یوسف |

کاشمیری 'حامدی' ۸۳، ۱۱

کلبین ۳۰، ۲۹

کنڈ، شتی ۲۳

کنڈک ۳۰

کنڈک ۳۶

کوبان ارلنٹ ۲۶، ۲۵

کول، بی کے، ڈیجی ۷۸

کیفی، داتریہ ۱۷

گامی، محمود ۴۹

گریسن، جارج ۸۷، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴

گنجوٹی، این ۳۱

گوند اول ۲۹

گوند دوم ۲۹

لل دید ۱۰۳، ۴، ۳۵، ۲۴

نلا احمد ۴۰

ملک، نذیر احمد ۸۵

ملک، عبدالدین ۳۸

مہجور ۵۰

سیتھوز، پی۔ ایچ ۵۸

تاموس، محمد شجاع ۲۷

نذیر احمد ۲۳

تیور ۳۹

ٹیلر ۲۰

ٹینگ، محمد یوسف ۲۸

جیشوتی ۲۹

چٹرجی، سینی کار ۲۷

حضرت شیخ العالم / شیخ نور الدین ولی ۴۰، ۲۹، ۳۶

حاجی، محی الدین ۲۳

خان، مسعود حسین ۸۸، ۸۵

دامور ۲۹

راہی، رحمان ۹۱

رسل میر ۱۰۳، ۴

رے، نیل چند ۲۵، ۲۴

ریجن ۲۸، ۲۷

سنگھ، مہاراجہ پرتاپ ۸۲

سوم بٹ ۴۰

سہیلو ۲۸

شیکپر ۹۳

عبدالحق ۱۷

عزیز کشمیری ۲۳

فوق، محمد دین ۳۸، ۳۰، ۲۹

قریشی، عزیز احمد ۲۳

۲۱	ہائمنز، ڈیل	۸۳	دجی، مٹلا
۱۳	ہولڈرین	۳۰	وار، شری
۱۰۲	ہراک، لٹس	۲۰	وز، گریو
۳۹، ۲۸	ہدانی، حضرت امیر کبیر علی	۲۰	دلچھ، دیو
۲۹	ہدانی، میر محمد	۲۱	ہاری، پیو، میر



آج کے دہ میں بنگوٹک سائنس کو بہت اہمیت دی جاتی ہے کیونکہ
 اس کے مطالعہ سے کسی قوم 'فرقے یا گروہ کی سماجی اور سیاسی تاریخ کے
 بارے میں اتنی ہی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں جتنی کہ آرکیولوجیکل دریافتوں
 سے ممکن ہوتی ہیں۔ کشمیر میں اس علم کی اہمیت اس حقیقت سے اور بھی
 زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ کشمیری زبان قدیم ترین زبانوں میں سے ایک زندہ
 زبان ہے اور اس کے بولنے والے پچھلے پانچ ہزار برس سے وسط ایشیا
 میں اس خطے کی سیاسی 'تہذیبی اور عقیدتی تاریخ پر اثر انداز ہوتے
 رہے ہیں۔ کشمیری زبان نے اس پوری تاریخ کو اپنی ساخت، الفاظ
 کے ذخیرے، محاوروں، تلمیحوں، لوک ادب، صحیح 'اگر لطیفوں میں بھی محفوظ کر لیا
 ہے اس حوالے سے کشمیری زبان کا مطالعہ دشوار اور محنت طلب ہی
 لیکن بہت ہی بار آورٹل ہے۔ ہمارے نوجوان بنگوٹک ڈاکٹر ذریعہ ملک
 کی زیر نظر کاوش اسی تناظر میں ہماری توجہ کی مستحق ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے
 اپنے موضوع کے ساتھ پورا انصاف کر کے اپنی علمی مہارت اور قلمداد
 صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ البتہ موضوع کی دشواری کے پیش نظر
 اس نکتے میں مزید رنگ بھرنے کے امکانات اب بھی باقی ہیں جس کا
 احساں خود صاحب کتاب کو ہے۔

میری نظر میں یہ کتاب کشمیری بنگوٹک سٹیڈیز میں ایک قابل قدر اضافہ
 ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب علمی حلقوں سے سند قبولیت حاصل کرے گی۔

اختر محی الدین

۷ ستمبر ۱۹۹۳ء

KASHMIRI SARMAYA-E-ALFAZ KE SAR CHASHME



نام ————— نذیر احمد ملک

تاریخ پیدائش ————— ۳۱ دسمبر ۱۹۵۲ء

تعلیم ————— ایم۔ اے اردو (کثیر) پی۔ ایچ۔ ڈی (کثیر)

ایم۔ اے لسانیات (علیگ)

موضوع برائے پی ایچ ڈی۔ اردو رسم خط۔ ارتقا اور جائزہ (زیر طبع)

ملازمت ————— ریڈر شعبہ اردو و صدر شعبہ لسانیات کثیر لوئیورٹی برٹ

پتہ ————— ”لبیرا“ عمر کالونی (اے) لعل بازار سرینگر کثیر۔

Published by :



BOOK MEDIA
Dal gate, Srinagar